Teatro Sutera

Carnovale 1830

La Foresta d'Hermanstadt ... Coccia

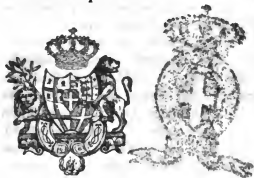
Guerra aperta .... Guglielmi

La Cenerentola .... Rossini

1.ª Donna, Carolina Biagelli-Caselato. — Tenore, Zilioli — Basso Comico, Spada — Basso Cantante, Colla.

Digitized by Google

ALMANACCO
DEI TEATRI DI TORINO
PER L' ANNO 1830

Contenente la serie dei Drammi rappresentati nel Regio Teatro dal 1700, e di quelli rappresentati nel Teatro Carignano dal 1765 a tutto il Carnovale del corrente anno,
Una nozione sui Teatri in generale, descrittiva di quelli di Torino,
La Pianta del Regio Teatro col suo indice,
La veduta del Sipario del Regio Teatro colla sua descrizione,
E la destinazione de' palchi del Regio Teatro, e del Teatro Carignano.
Aggiuntavi la serie dei drammi giocosi e semi-seri rappresentati nel nuovo Teatro d' Angennes dall' anno 1822 sino al presente.

TORINO

Presso Onorato Derossi Stamp., e Lib. dei Teatri.

INDICE

Del contenuto nel presente Almanacco.

TAVOLA

Dei giorni nei quali si apriranno e chinderanno li Teatri di Torino per ogni stagione dei seguenti anni.

1830 a' 24 Febbrajo si chiudono.
18 Aprile si aprono.
28 Novembre si chiudono.
26 Dicembre si apre il Regio Teatro, e gli altri.

1831 a' 16 Febbrajo si chiudono.
10 Aprile si aprono.
27 Novembre si chiudono.
26 Dicembre si apre il Regio Teatro, e gli altri.

1832 a' 7 Marzo si chiudono.
29 Aprile si aprono.
2 Dicembre si chiudono.
26 Dicembre si apre il Regio Teatro, e gli altri.

1833 a' 20 Febbrajo si chiudono.
14 Aprile si aprono.
1 Dicembre si chiudono.
26 Dicembre si apre il Regio Teatro, e gli altri.

1834 a' 12 Febbrajo si chiudono.
6 Aprile si aprono.
30 Novembre si chiudono.
27 Dicembre si apre il Regio Teatro, e gli altri.

1835 a' 4 Marzo si chiudono.
26 Aprile si aprono.
29 Novembre si chiudono.
26 Dicembre si apre il Regio Teatro, e gli altri.

GENNAJO.

Leva il Sole a ore 7 min. 41.

✠ 1 Ven. *La Circoncis. del Signore.*
2 Sab. s. Difendente m. *P. Q. o.* 3 *m.* 4 *m.*
C 3 *Dom.* s. Genoveffa vergine.
4 Lun. s. Tito Vescovo.
5 Mart. s. Telesforo P. m.
✠ 6 Merc. *L' Epifania del Signore.*
7 Giov. s. Giuliano m.
8 Ven. s. Massimo Vescovo.
9 Sab. s. Paolo Eremita. *L. P. o.* 4 *m.* 3 *m.*
C 10 *Dom.* s. Agatone P.
11 Lun. s. Igino P. martire.
12 Mart. s. Greca vergine e martire.
13 Merc. la b. Veronica v.
14 Giov. s. Angelico martire.
✠ 15 Ven. *S. Maurizio martire.*
16 Sab. s. Marcello.
C 17 *Dom. SS. Nome di Gesù. U. Q. o.* 4 *m.* 33 *m.*
18 Lun. s. Liberata v.
19 Mart. s. Canuto Re.
20 Merc. ss. Fab. e Sebast.
21 Giov. s. Agnese vergine martire.
22 Ven. s. Gaudenzio Vescovo.
23 Sab. lo Spos. di M. V.
C 24 *Dom.* s. Timoteo Vescovo. *L. N. o.* 5 *m.* 25 *s.*
25 Lun. la Conversione di s. Paolo.
26 Mart. s. Paola Romana.
27 Merc. s. Gioanni Gris.
28 Giov. s. Cirillo Patr.
29 Ven. s. Francesco di Sales.
30 Sab. s. Martina vergine martire.
C 31 *Dom.* s. Pietro Nolasco. *P. Q. o.* 11 *m.* 17 *m.*

FEBBRAJO.

Leva il Sole a ore 7 min. 13

	1	Lun. s. Orso prete.
✠	2	Mart. *Purif. di M. V.* Ben. delle Candele.
	3	Merc. s. Biagio Vesc. m. Ben. della gola.
	4	Giov. s. Avventino.
	5	Ven. s. Agata m.
	6	Sab. s. Dorotea m.
C	7	*Dom. Sett.* s. Romualdo Ab. *L. P. o. 8 m. 13 s.*
	8	Lun. s. Gio. di Mata.
	9	Mart. s. Apollonia m.
	10	Merc. Inv. de'ss. Sol. Avvent. ed Ott. m.
	11	Giov. s. Onorata.
	12	Ven. s. Eufrosina v.
	13	Sab. s. Giuliana d'Ivr.
C	14	*Dom. Sess.* s. Valentino m.
	15	Lun. s. Georgia v.
	16	Mart. s. Giusto m. *U. Q. o. o m. 58 m.*
	17	Merc. s. Silvino Vesc.
	18	Giov. s. Simeone.
	19	Ven. s. Beatrice v.
	20	Sab. s. Leone Vesc.
C	21	*Dom. Quinq.* s. Eleonora v.
	22	Lun. s. Marg. da Cor.
	23	Mart. s. Romana v. *L. N. o. 5 m. 6 m.*
	24	Merc. *le Ceneri* s. Mattia Apost.
	25	Giov. s. Felice P.
	26	Ven. s. Alessandro Patr.
	27	Sab. s. Leandro.
	28	*Dom. I. di Quaresima* s. Eusebio.

Digitized by Google

MARZO.

Leva il Sole a ore 6 min. 52.

C 1 Lun. b. Giorgio. *P. Q. o.* 8 *m.* 32 *s.*
2 Mart. s. Simplicio.
3 Merc. *T.* s. Cunegonda.
4 Giov. s. Casimiro.
5 Ven. *T.* s. Eugenia m.
6 Sab. *T.* s. Marziano V.
C 7 *Dom. II.* s. Tommaso d' Aq.
8 Lun. s. Gio. di Dio.
9 Mart. s. Francesca R. *L. P. o.* 2 *m.* 1 *s.*
10 Merc. ss. 40 Soldati martiri.
11 Giov. s. Candido m.
12 Ven. s. Gregorio.
13 Sab. s. Eufrasia v.
C 14 *Dom. III.* s. Matilde Regina.
15 Lun. s. Longino m.
16 Mart. s. Giuliano martire.
17 Merc. s. Patrizio Vescovo. *U. Q. o.* 6 *m.* 6 *s.*
18 Giov. s. Gabriele Arcangelo.
✠ 19 Ven. *s. Giuseppe.*
20 Sab. b. Ambrogio.
C 21 *Dom. IV.* s. Benedetto Ab. *Equin.*
22 Lun. s. Benvenuto.
23 Mart. b. Veremondo.
24 Merc. s. Bernolfo Vescovo. *L. N. o.* 3 *m.* 14 *s.*
✠ 25 Giov. *la SS. Annunziata.*
26 Ven. ss. Sotero e Cajo mm.
27 Sab. s. Roberto V.
28 *Dom. di Passione*, s. Sisto P.
D 29 Lun. s. Bertoldo Carm.
30 Mart. b. Amedeo.
31 Merc. s. Balbina v. *P. Q. o.* 7 *m.* 28 *m.*

APRILE.

Leva il Sole a ore 5 min. 43.

1 Giov. s. Valerio.
2 Ven. s. Francesco di Paola.
3 Sab. s. Eraldo.
C 4 *Dom. delle Palme*, s. Isidoro Arciv.
5 Lun. s. Vincenzo Ferreri.
6 Mart. s. Sisto P.
7 Merc. s. Saturnino V.
8 Giov. *Santo la Cena del Signore.*
L. P. o. 7 m. 59 m.
9 Ven. *Santo* s. Marcello V.
10 Sab. *Santo* la Mad. de' 7 Dolori.
C 11 *Dom. Pasqua di Risurrez.*
12 *Lun.* s. Sotero.
13 Mart. s. Ermenegildo.
14 Merc. s. Tiburzio m.
15 Giov. s. Aniceto Papa m.
16 Ven. s. Turibio V. *U. Q. o. 4 m. 48 s.*
17 Sab. s. Aniceto.
C 18 *Dom. in Albis.*
19 Lun. s. Leone IX P.
✠ 20 Mart. s. Agnese.
21 Merc. s. Anselmo Arc.
22 Giov. s. Onofria. *L. N. o. 11. m. 57 s.*
23 Ven. b. Alessandro Sauli.
24 Sab. s. Fedele Protomartire.
C 25 *Dom.* s. Marco Evangelista.
26 Lun. s. Cleto e Marco m.
27 Mart. s. Zita v.
28 Merc. s. Teodora verg.
29 Giov. s. Pietro m. *P. Q. o. 8 m. 24 s.*
30 Ven. s. Caterina da Siena.

MAGGIO.

Leva il Sole a ore 4 min. 58.

	1	Sab. ss. Filippo, e Giacomo Apostoli.
C	2	*Dom.* Patr. di s. Gius.
	3	Lun. l' Invenzione di s. Croce.
	4	Mart. la SS. Sindone.
	5	Merc. s. Pio V. Papa.
	6	Giov. b. Violante.
	7	Ven. s. Stanislao Vescovo.
	8	Sab. s. Vittore sold. *L. P. o.* 0 *m.* 33 *m.*
C	9	*Dom.* s. Greg. Naz.
	10	Lun. s. Giobbe Prof.
	11	Mart. s. Illuminato.
	12	Merc. s. Pancrazio m.
	13	Giov. s. Pietro Reg.
	14	Ven. s. Bonifacio martire.
	15	Sab. s. Isidoro. *U. Q. o.* 4 *m.* 48 *s.*
C	16	*Dom.* M. V. del Buon Consiglio.
	17	Lun. *Rog.* s. Pasquale Bay.
	18	Mart. *Rog.* s. Felice Porro.
	19	Merc. *Rog.* s. Ivone prete.
✠	20	Giov. *l' Ascensione del Signore.*
	21	Ven. s. Secondino.
	22	Sab. s. Giulia. *L. N. o.* 7 *m.* 43 *m.*
C	23	*Dom.* s. Desiderio V.
	24	Lun. s. Susanna m.
	25	Mart. s. M. Mad. de' P.
	26	Merc. s. Filippo Neri.
	27	Giov. s. Restituta.
	28	Ven. s. Emilio Arc.
	29	Sab. *Vig.* s. Massimino V. *P. Q. o.* 11 *m.* 19 *m.*
	30	*Dom. di Pentecoste.*
✠	31	*Lun.* s. Petronilla vergine.

GIUGNO.

Leva il Sole a ore 4 m. 53.

1 Mart. s. Crescentino m.
2 Merc. *T.* s. Erasmo.
3 Giov. s. Bonifacio.
4 Ven. *T.* s. Francesco Car.
5 Sab. *T.* s. Bonifacio Arciv.
C 6 *Dom. la SS. Trinità*, ed il Mir. del SS. Sac.
L. P. o. 2 *m.* 49 *s.*
7 Lun. s. Roberto Ab.
8 Mart. s. Medardo.
9 Merc. s. Pelagia m.
✠ 10 Giov. *il Corpo del Sig.*
11 Ven. s. Barnaba Ap.
12 Sab. s. Gio. da s. Fac.
C 13 *Dom.* s. Antonio da Pad. *U. Q. o.* 11 *m.* 20 *s.*
14 Lun. s. Basilio.
15 Mart. ss. Vito e C. m.
16 Merc. s. Francesco Regis.
17 Giov. b. Paolo Burali.
18 Ven. il SS. Cuore di Gesù.
19 Sab. s. Giuliana Falc.
C 20 *Dom.* la Mad. della Cons. *L. N. o.* 3 *m.* 33 *s.*
21 Lun. s. Luigi Gonzaga.
22 Mart. s. Paolino. *Solst.*
23 Merc. *Vig.* s. Ediltrude.
✠ 24 Giov. *Nat. di s. Gio. Bat.*
25 Ven. s. Massimo Vesc.
26 Sab. s. Eurosia v. m.
C 27 *Dom.* s. Benvenuto C.
28 Lun. *Vig.* s. Leone II. P. *P. Q. o.* 3 *m.* 46 *m.*
29 Mart. *Ss. Pietro e Paolo Ap.*
30 Merc. la Com. di s. Paolo.

LUGLIO.

Leva il Sole a ore 4 min. 19.

1 Giov. s. Teobaldo.
2 Ven. Visit. di M. V.
3 Sab. s. Lanfranco Arc.
C 4 *Dom.* b. Gasparo.
5 Lun. b. Michele de' Santi.
6 Mart. s. Domenica v. m. *L. P. o. 2 m. 55 m.*
7 Merc. b. Lorenzo da Br.
8 Giov. s. Elisabetta Reg.
9 Ven. ss. Zenone e C. m.
10 Sab. ss. 7 Fratelli m.
C 11 *Dom.* s. Pio I. P. m.
12 Lun. s. Gio. Gualb.
13 Mart. s. Anacleto P. *U. Q. o. 4 m. 7 m.*
14 Merc. s. Bonaventura.
15 Giov. s. Enrico Imper.
16 Ven. Mad. del Carm.
17 Sab. s. Alessio.
C 18 *Dom.* s. Camillo de L.
19 Lun. s. Vin. de' Paoli.
20 Mart. s. Margarita m. *L. N. o. 0 m. 4 m.*
21 Merc. s. Prassede v.
22 Giov. s. Maria Maddalena.
23 Ven. s. Apollinare V.
24 Sab. s. Cristina v. m.
C 25 *Dom.* s. Giacomo Ap.
26 Lun. s. Anna.
27 Mart. s. Pantaleone m. *P. Q. o. 8 m. 6 s.*
28 Merc. s. Vittore I. P.
29 Giov. s. Marta verg.
30 Ven. s. Orso Vesc.
31 Sab. s. Ignazio di Loj.

AGOSTO.

Leva il Sole a ore 4 min. 44.

C 1 *Dom.* s. Pietro in Vin.
2 Lun. Madonna degli Angeli.
3 Mart. l' Invenzione di s. Stefano.
4 Merc. s. Domenico. *L. P. o.* 1 *m.* 27 *s.*
5 Giov. Madonna della Neve.
6 Ven. la trasfig. del S.
7 Sab. s. Gaet. Tiene.
C 8 *Dom.* s. Ciriaco m.
9 Lun. s. Romano m.
10 Mart. s. Lorenzo m.
11 Merc. s. Tiburzio m. *U. Q. o.* 8 *m.* 38 *m.*
12 Giov. s. Chiara v.
13 Ven. s. Ippolito m.
14 Sab. *Vig.* s. Eusebio pr.
C 15 *Dom. l' Assunzione di M. V.*
16 Lun. s. Rocco.
17 Mart. s. Benedetta.
18 Merc. s. Elena imperadrice. *L. N. o.* 0 *m.* 23 *s.*
19 Giov. s. Ludovico.
20 Ven. s. Bernardo Ab.
21 Sab. s. Gioachino.
C 22 *Dom.* s. Timoteo.
23 Lun. s. Filippo Benizzi.
24 Mart. s. Bartolommeo Ap.
25 Merc. s. Luigi IX Re.
26 Giov. s. Secondo m. *P. Q. o.* 2 *m.* 34 *s.*
27 Ven. s. Giuseppe Calas.
28 Sab. s. Agostino. Vescovo.
C 29 *Dom.* la decoll. di s. Gio. Batt.
30 Lun. s. Rosa di Lima v.
31 Mart. s. Raimondo.

SETTEMBRE.

Leva il Sole a ore 5 min. 27.

1 Merc. s. Egidio abate.
2 Giov. s. Antonino prete. *L. P. o. 11 m. 8 s.*
3 Ven. s. Serapia vergine.
4 Sab. B. Cater. di Rac.
C 5 *Dom.* s. Lorenzo Giust.
6 Lun. s. Petronio Vescovo.
7 Mart. il Patrocinio di M. V.
✠ 8 Merc. *la Nat. di M. V.*
9 Giov. s. Grato. *U. Q. o. 2 m. 29 s.*
10 Ven. s. Nicola da Tolentino.
11 Sab. s. Emiliano Vescovo.
C 12 *Dom. il SS. Nome di Maria.*
13 Lun. s. Maurilio V.
14 Mart. l' esaltazione di s. Croce.
15 Merc. *Temp.* s. Nicomede.
16 Giov. s. Eufemia v. m.
17 Ven. *Temp.* le Stimmate di s. Francesco. *L. N. o. 2 m. 59 m.*
18 Sab. *Temp.* s. Giuseppe da Cop.
C 19 *Dom.* s. Gennaro Ves.
20 Lun. s. Eustachio m.
21 Mart. s. Matteo Ap.
22 Merc. s. Maurizio m.
23 Giov. s. Lino Papa.
24 Ven. s. Gerardo.
25 Sab. s. Firmino Vesc. *P. Q. o. 7 m. 23 m.*
26 *Dom.* ss. Cip. e Giust. mm.
C 27 Lun. ss. Cosma e Dam. mm.
28 Mart. s. Venceslao Re.
29 Merc. s. Michele Arcangelo.
30 Giov. s. Gerolamo dottore.

OTTOBRE.

Leva il Sole a ore 6 min. 12.

1 Ven. s. Remigio Arc.
2 Sab. ss. Ang. Cust. *L. P. o. 8 m. 27 m.*
C 3 *Dom. Mad. del Rosario.*
4 Lun. s. Francesco d' Assisi.
5 Mart. s. Placido m.
6 Merc. s. Brunone.
7 Giov. s. Sergio m.
8 Ven. s. Pelagia. *U. Q. o. 11 m. 2 s.*
9 Sab. s. Dionigi Areop.
C 10 *Dom. Mad. del B. Rimedio.*
11 Lun. s. Placidia v.
12 Mart. s. Serafino Cap.
13 Merc. s. Edoardo Re.
14 Giov. s. Calisto P.
15 Ven. s. Teresa verg.
16 Sab. s. Gallo Abate. *L. N. o. 8 m. 2 s.*
C 17 *Dom.* s. Edvige ved.
18 Lun. s. Luca evang.
19 Mart. s. Pietro d' Alc.
20 Merc. s. Giovanni Canzio.
21 Giov. s. Orsola e compagne mm.
22 Ven. s. Maria Salome.
23 Sab. s. Severino Vesc.
C 24 *Dom.* s. Rafaele Arcang. *P. Q. o. 10 m. 50 s.*
25 Lun. ss. Crispino e Crispiniano mm.
26 Mart. b. Bonav. da Pot.
27 Merc. ss. Vinc. e Seb. mm.
28 Giov. ss. Simone e Giuda Ap.
29 Ven. s. Onorato V.
30 Sab. *Vig.* s. Saturnino m.
31 *Dom.* s. Arnolfo abate. *L. P. o. 5 m. 49 s.*

NOVEMBRE.

Leva il Sole a ore 7.

✠	1	Lun. *Tutti li Santi.*
	2	Mart. la Commemorazione de' Defunti.
	3	Merc. s. Uberto.
	4	Giov. s. Carlo Borr.
	5	Ven. s. Zaccaria prof.
	6	Sab. s. Leonardo V.
C	7	*Dom.* s. Fiorenzo V. *U. Q. o.* 11 *m.* 23 *m.*
	8	Lun. ss. 4 Coron. mm.
	9	Mart. s. Teodoro m.
	10	Merc. s. Andrea Avellino.
	11	Giov. s. Martino Papa.
	12	Ven. s. Diego e s. Martino.
	13	Sab. s. Uomobono.
C	14	*Dom.* s. Serapione m.
	15	Lun. s. Gertrude v. *L. N. o.* 2 *m.* 26 *s.*
	16	Mart. s. Eucherio Vesc.
	17	Merc. s. Gregorio Taum.
	18	Giov. s. Odone Abate.
	19	Ven. s. Elisabetta regina.
	20	Sab. ss. Sol. Avv. ed Ott.
C	21	*Dom.* la Presentazione di M. V.
	22	Lun. s. Cecilia v. m.
	23	Mart. s. Clemente I. Papa. *P. Q. o.* o *m.* 5 .
	24	Merc. s. Giovanni della Croce.
	25	Giov. s. Catterina v. m.
	26	Ven. s. Delfina ved.
	27	Sab. b. Margh. di Sav.
	28	*Dom. I. d' Avvento.*
D	29	Lun. s. Illuminata v.
	30	Mart. s. Andrea. *L. P. o.* 3 *m.* 39 *s.*

DICEMBRE.

Leva il Sole a ore 7 min. 35.

1 Merc. *dig.* s. Eligio Vesc.
2 Giov. s. Bibiana.
3 Ven. *dig.* s. Francesco Sav.
4 Sab. s. Barbara v.
C 5 *Dom. II.* s. Dalmazzo V.
6 Lun. s. Nicolò V.
7 Mart. s. Ambrogio V. *U. Q. o.* 3 *m.* 46 *m.*
✠ 8 Merc. *dig. la Concezione di M. V.*
9 Giov. s. Siro Vesc.
10 Ven. *dig.* la s. Casa di Loreto.
11 Sab. s. Damaso Papa.
C 12 *Dom. III.* s. Valerico abate.
13 Lun. s. Lucia v. m.
14 Mart. s. Spiridione Vesc.
15 Merc. *Temp. dig.* s. Fortunato m. *L. N.*
16 Giov. s. Adelaide. *o.* 8 *m.* 50 *m.*
17 Ven. *Temp. dig.* s. Lazzaro. V.
18 Sab. *Temp.* s. Quintino.
19 *Dom. IV.* s. Adjuto abate.
C 20 Lun. s. Bonifacio V.
21 Mart. s. Tommaso ap.
22 Merc. *dig.* s. Flaviano m. *P. Q. o.* 11 *m.* 13 *s.*
23 Giov. s. Vittoria v. m.
24 Ven. *Vig.* s. Tarsilla v. m.
✠ 25 Sab. *la Natività di N. S. G. C.*
C 26 *Dom. s. Stefano Protomartire.*
27 Lun. s. Giovanni ap.
28 Mart. li ss. Innoc. mm.
29 Merc. s. Tommaso Arc. *L. P. o.* 2 *m.* 32 *s.*
30 Giov. s. Giocondo Vesc.
31 Ven. s. Silvestro Papa.

FAMIGLIA REALE

DI

SAVOJA

Anni

65 S. S. R. M. Carlo Felice I., Re di Sardegna, di Cipro, e di Gerusalemme ec. ec. ec., nato li 6 aprile 1765.

51 Maria Cristina Teresa di Borbone, Infanta delle Sicilie, Regina, sua Consorte, nata li 17 gennajo 1779.

57 Maria Teresa Giuseppa Giovanna Arciduchessa d' Austria, Regina, vedova del Re Vittorio Emanuele, nata il primo novembre 1773.

Sue figliuole.

38 Beatrice Maria Vittoria Arciduchessa d' Austria, d' Este, nata li 6 dicembre 1792, sposata li 20 giugno 1812 coll' Arciduca Duca di Modena Francesco Ambrogio d'Austria, d' Este, fratello di S. M. Maria Teresa.

27 Maria Teresa Ferdinanda Felicita Gaetana Pia, sposata li 15 agosto 1820 col Duca di Lucca Carlo Ludovico.

27 Maria Anna Ricciarda Carolina Margherita Pia.

} nate gemelle in Roma li 19 settembre 1803.

18 Maria Cristina Carolina Giuseppa Gaetana Efisia, nata li 14 novembre 1812.

Digitized by Google

FAMIGLIA SERENISSIMA

DI

SAVOJA CARIGNANO

32 Carlo Amedeo Alberto Principe di Carignano, nato li 2 ottobre 1798.

29 Maria Teresa Francesca Giuseppa Giovanna Benedetta sua consorte, figlia di Ferdinando III, Arciduca d'Austria, Gran Duca di Toscana, nata li 21 marzo 1801.

Loro figliuoli.

10 Vittorio Emanuele Maria Alberto Eugenio Ferdinando Tommaso, nato li 14 marzo 1820.

8 Ferdinando Maria Alberto Amedeo Filiberto Vincenzo, nato li 15 novembre 1822.

30 Maria Elisabetta Carlotta Giuseppa, Principessa, sorella del Principe Carlo, sposata li 28 maggio 1820 coll'Arciduca Ranieri Vice-Re del Regno Lombardo-Veneto, nata li 13 aprile 1800.

31 Maria Albertina Carolina di Sassonia, loro Madre, vedova del Principe Luigi, nata li 9 dicembre 1779.

ELENCO

De' signori Cavalieri componenti la nobile Società per la Direzione generale de' Teatri e Spettacoli di Torino.

S. E. Sig. Conte Thaone di Revel.
S. E. Sig. Marchese di Villermosa.
S. E. Sig. Cavaliere della Marmora.
S. E. Sig. Conte di Ferrere, *Direttore della Tesoreria.*
S. E. Sig. Barone Perrone, *Direttore della Regia Compagnia Drammatica.*
Sig. Marchese d' Alinges.
Sig. Marchese d' Angennes, *Direttore della Musica.*
Sig. Conte Bianco di Barbania, *Direttore della Segreteria.*
Sig. Conte Canelli, *Direttore del Scenario e Macchinismo.*
Sig. Conte Caprè.
Sig. Conte Castiglione.
Sig. Marchese Cavour.
Sig. Marchese Del Carretto di Lesegno.

Sig. Marchese Guasco.

Sig. Marchese Lascaris.

Sig. Conte Luserna, *Direttore della Regia Compagnia Drammatica.*

Sig. Conte Moretta, *Direttore de' Balli.*

Sig. Marchese Morozzo di Bianzè.

Sig. Marchese Pruney.

Sig. Marchese Sant' Andrea.

Sig. Marchese San Giorgio.

Sig. Conte Sordevolo, *Direttore del Libro ed Economato.*

Sig. Marchese Spinola, *Direttore della Regia Compagnia Drammatica.*

Sig. Marchese Villamarina.

NOZIONE

SULL' ORIGINE

DE' TEATRI

IN GENERALE

Di quelli più riguardevoli d' Europa, e più particolarmente descrittiva di quelli

DI TORINO.

Quanto sia oggidì accresciuta la delicatezza, ed il gusto degli uomini nelle cose teatrali, lo dimostra appieno la varietà, e la differenza che passa tra gli antichi, e moderni Teatri, ne' quali si scorgono appena le vestigie della loro antica, e primiera forma, ed uso.

I Greci ebbero il vanto di essere i primi ad introdurre l' uso de' Teatri permanenti, principalmente in Atene, ornandoli di varie decorazioni convenienti ai soggetti, che in essi si rappresentavano.

Questi Teatri erano costrutti con tavole di legno disposte a forma di gradi, in cui sedendo gli spet-

tatori facilmente (1) potevano vedere lo spettacolo, ma essendo composti di materia poco resistente al peso de' concorrenti (2) presto minacciavano rovina, laonde essi cominciarono a costruirne con materia più solida a foggia degli altri edifizj, ornandoli superbamente d' ordini d' architettura, dimodocchè nel fiorire dell' antica Roma si fece pompa d' imitarli.

Il Teatro antico de' Greci, e de' Romani era diviso in tre parti principali, cioè quella degli attori chiamata scena (3), quella degli spettatori nominata il Teatro, la terza parte appellata l' orchestra destinata appresso i Greci per gli attori, e ballerini, mentre che i Romani in tal luogo mettevano le sedie dei Senatori facendo presso di loro i balli sulla scena.

Il Teatro formava un grande semicerchio, il quale esternamente era diviso in tre loggie le une sopra le altre, nella più alta delle quali (essendo aperta interiormente) vi stavano le donne osservando lo spettacolo, riparate dalle ingiurie de' tempi, essendo tutto il resto del Teatro scoperto, ed internamente erano disposti in forma anfiteatrale con sedili di pietra per uso degli spettatori, essendo tali sedili divisi da tre larghi repiani; la scena poi era di forma quadrata, dove gli attori facevano le loro funzioni, e finalmente lo spazio tramediante i sedili, e la scena si era quello, che appellavasi orchestra.

Tra i sedili del Teatro sopra dei repiani eranvi

(1) *Strab. lib.* 9 *pag.* 395.
(2) *Erod. lib.* 8 *pag.* 65.
(3) *Vitr. lib.* 5 *cap.* 6.

tredici celle (1), nelle quali si collocavano dei vasi di rame accordati in differenti tuoni, che col loro rimbombo servivano a rendere più chiaro il tuono della voce de' recitanti.

L' orchestra veniva divisa alla foggia de' Greci in tre parti, la prima mantenendo sempre il detto nome era la parte destinata per li ballerini, che ſacevano le loro ſunzioni per intermezzo ed alla ſine dello spettacolo. La seconda si chiamava in greco *Thurelu*, era quadrata, e in ſorma di altare ed era il luogo de' cori; la terza poi composta nel basso della scena, ed al davanti appellavasi *Uposkeion*; perchè era destinata per la sinfonia.

La scena si dividea pur anche in tre parti, la prima denominata il pulpito era il luogo sopra cui gli attori venivano a rappresentare le loro parti, esso non era alto più di cinque piedi sopra il pavimento dell' orchestra. La seconda era un muro chiamato proscenio, ornato di ordini d' architettura estendendosi da una parte, e dall' altra del Teatro con aperture da tre porte; quella di mezzo, che era la più grande, appellavasi la porta Reale, e le altre due laterali chiamavansi le porte dei ſorestieri.

Queste tre porte venivano chiuse per via di macchine ſatte a triangolo, e composte di tre ſacciate (2) dipinte per rappresentare delle ſabbriche in prospettiva.

Servivano queste macchine a ſare i cangiamenti delle scene, allorchè ſacevansi girare, avvegnachè le pitture, che vi erano sopra, ſormavano tre

(1) *Vitr. lib.* 5 *cap.* 5.
(2) *Perault. pag.* 171 *art.* 3.

sorta di scene, cioè la tragica con palagi magnifici, la comica con privati edifizj, e la satirica, cioè a dire pastorale, con luoghi campestri e boschereccì.

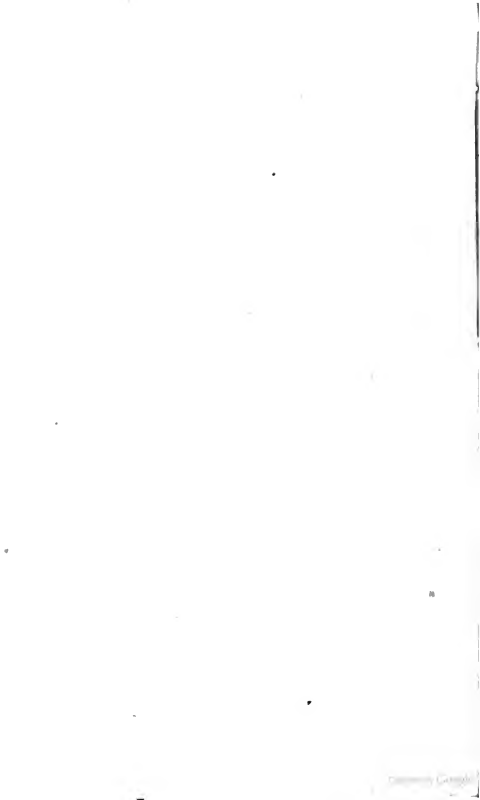
La terza parte della scena chiamata parascenio era uno spazio dietro alla scena diviso in molti membri, e questi servivano per magazzini delle decorazioni, e macchine, ed agli attori per abbigliarsi.

La tragedia altresì nacque tra' Greci, della quale Tespide può dirsi il padre, e la perfezionarono dopo di lui Eschilo, Sofocle, ed Euripide.

I Romani la conobbero ben tardi, essendo stati Livio Andronico, Accio, e Pacuvio i primi Poeti tragici de' Romani.

Il Popolo Chinese nulla ha preso nè da' Greci, nè da' Romani (secondo ne scrive Acosta), ma alla sua foggia ha inventato una spezie di tragedia (1), e di commedia, e costrutto vasti Teatri, con abiti sontuosi per gli attori, e commedie, la cui rappresentazione dura dieci, od anche dodici giorni di seguito comprendendosi le notti, sino che gli spettatori, e gli attori stanchi di entrare gli uni dopo gli altri coll' andar di seguito a bere, a mangiare, a dormire ed a continuar lo spettacolo, od assistervi senza interrompersi, alla per fine unitamente, e d' accordo se ne vanno; del resto i soggetti di tali opere sono puri morali, e lavorati negli esempi famosi dei filosofi, e degli eroi della Chinese antichità.

Presso i famosi Incas del Perù si rappresentavano altresì ne' dì festivi tragedie, e commedie

(1) *Lacombe dizion. pag.* 94.

formali, frammischiandole di ordinati intermezzi. Li soggetti delle tragedie erano le gesta, e le vittorie de' loro Re, ed eroi, quei per lo contrario delle commedie cavavansi dall' agricoltura, e dalle più usate azioni della vita umana, essendò il tutto ripieno di sentenze, e gravi sensi.

In Francia si trae l' origine de' Teatri sino dai tempi dei Troubaduri di Provenza circa l' anno 1250: erano semplicissimi, e formati come una gran sala attorniata da sedili, in mezzo la quale si faceano pie rappresentazioni, dialoghi senza azione, dipoi nel regno di Enrico II. cominciarono a fiorire i poeti, tra' quali il primo fu Giodello, che componesse tragedie, e commedie francesi, dopo di cui vi furono i Cornelj, Molier, Racine, e molti altri, che resero illustre in Francia l'arte poetica.

Ai tempi nostri i Teatri Francesi sono in tal maniera distribuiti, ed ornati secondo il gusto presente, che non invidiano i più superbi, che trovar si possano in Italia.

Presso gl' Inglesi s' introdusse l' uso del Teatro circa l' anno 1360 colla platea costrutta a foggia di anfiteatro; gli uomini, e le donne vi stanno insieme a sedere, essendovi un solo ordine di sedili, e nella parte superiore gallerie con gradini per il minuto popolo.

Le tragedie Inglesi vi sono esposte con scene per l' ordinario sanguinose, e ripiene di molti incidenti, e di violenti maniere per commuovere con viva forza gli spettatori, come pure le commedie Inglesi sono composte con grande vivacità, e molto intreccio.

In Ispagna si aprirono i Teatri circa l'anno 1450;

sono pressochè quadrati, aventi tre ordini con palchetti nel primo, e nel secondo, sotto de'quali si trova un anfiteatro pieno di banchi, e quivi si accomodano le donne. Quei che desiderano di non essere veduti, stanno nel secondo ordine de' palchetti; in tutta la estensione, e fondo della platea vi è il luogo destinato per li Monaci, ne' due lati della platea vi sono disposti gradini, essendovi altresì un altro sito detto pacio, distribuito con banchi, che è largo quanto il Teatro.

Ne' primi tempi si recitavano opere satiriche, e quindi in certe feste dell'anno rappresentavansi drammi pii: ora per lo più le loro opere sono drammi serj sul gusto moderno, e commedie ridicole del buffo spagnuolo nominato Grazioso.

Nelle Città grandi della Germania costumavansi pie rappresentazioni processionalmente da Compagnie di artigiani, e circa l'anno 1514 un certo poeta, chiamato Hansacs, compose de' drammi Tedeschi: in seguito vi s' introdussero pubbliche scuole delle opere latine, e finalmente nell' anno 1626 si aprirono i Teatri da due compagnie di Olandesi e di Alemanni.

I Comici Tedeschi sono d'ordinario gli autori delle nuove opere, che sul Teatro si rappresentano, ed i drammi nuovi non si stampano, avvegnachè, secondo il dritto germanico la stampa leverebbe il possesso del dramma a' privati per darlo al pubblico.

Il Teatro Olandese riconosce la sua origine da una unione di belli ingegni, simili a quella dei Troubaduri di Provenza circa l'anno 1580 nel rappresentare i drammi antichi, il tutto si esponeva colla più viva naturalezza, ed espressione, in sce-

guito nell' anno 1620 un certo Pietro Cornelio Hoofl diede una forma più regolare al Teatro Olandese, ove la nazione prese particolare gusto per le opere drammatiche, essendo gli attori di quelle contrade tutti del paese, e quello che sembra assai singolare si è che un' attrice è obbligata a vegliare alla propria riputazione, poichè altri comici ricuscerebbero di montare più in scena con lei.

I Danesi cominciarono l' uso de' Teatri l' anno 1740; sono costrutti con intelligenza, ben distribuite le loggie, le macchine fatte con molto dispendio, e semplicità. Vi rappresentano solo in essi Teatri delle loro commedie in prosa, e pel Teatro di Copenhaghen è mantenuta una compagnia di Comici dal Re di Danimarca.

I Teatri Italiani hanno per lo più quattro ordini di palchetti, oltre un altro ordine formato dalla chiusa della platea: vedesi in Venezia un Teatro che ha sette ordini di palchetti; quello antico di Parma non ha palchetti, ma gradini in forma d' anfiteatro.

In Roma non salivano in Teatro le donne, atteso il divieto, ma le parti di quelle venivano fatte da giovinetti abbigliati da donna.

Le prime commedie si recitarono in Roma l'anno 1280, ma nella maggior parte de' Teatri dell' Italia vi si rappresentano opere drammatiche, la prima delle quali si vide in Venezia l' anno 1637.

Tra i Teatri moderni dell' Italia è degno d'ammirazione il Regio Teatro di Torino, edificato dalla Reale magnificenza di Carlo Emanuele III Re di Sardegna, disegno del Conte Benedetto Alfieri primo Architetto di S. M., apertosi nel 1740; egli è di figura ovale, e vastissimo; è diviso in

cinque ordini di palchetti, oltre quello superiormente, detto il Paradiso, al piano secondo dei quali scorgesi dirimpetto del palco la loggia Reale o sia Corona fornita di ornamenti dorati in bosco con buone pitture, ove nel tempo del carnevale intervengono le Loro Maestà colla Real Corte alle recite de' drammi musicali, i quali si rappresentano in esso dai migliori Attori con isplendide decorazioni, ed orchestra scielta, e fornita de' più valenti professori dell' arte.

Attiguo alla loggia Reale trovasi un sontuoso appartamento in maniera disposto, che il camino della sala esiste dirimpetto del palco medesimo, sovra cui essendovi un grande specchio, si può comodamente scaldandosi godere dell' opera, e delle decorazioni del Teatro.

Sotto il piano dell' orchestra si è formato un gran vacuo, con cui si è procurato di rendere più armonico il suono degli stromenti musicali.

Il palco è assai ampio, e capace tanto per le mutazioni delle scene, e decorazioni nécessarie, quanto per le comparse, e l' intreccio de' balli serj e grotteschi, in fondo di cui abbassasi un largo ponte in occasione di qualche festa per prolungare maggiormente la prospettiva della scena, ed altresì per li fuochi artifiziali, schivando il pericolo inevitabile dell' incendio, avendo a tal effetto diversi pozzi d' acqua viva sul palco medesimo; vi sono disposte all' intorno de' muri del suddetto ringhiere di ferro per potersi con più facilità adempiere al meccanismo de' scenarj pendenti. Il detto palco scenico col mezzo delle opportune rampe nell' edifizio, è stato reso praticabile alla cavalleria, che spesso rende più brillanti i fatti d' armi, che si rappre-

sentano: ed è pur degno di menzione il meccanismo postovi in mezzo al di sotto per il grazioso giuoco d' acqua all'altezza del Teatro.

Il sipario del proscenio rappresentante il trionfo di Bacco, ampiamente descritto dal Bartoli nel suo opuscolo del 1756 è opera insigne del celebre pittore Bernardino Galliari, recentemente disegnata, ed incisa in rame dal distinto Artista, il signor Professore Palmieri; molto è pregievole il trionfo degli Dei, bella invenzione di Sebastiano Galleotti, in compagnia di Antonio Milocco, della di cui pittura è decorato il soffitto del medesimo Teatro ultimamente ridipinto dall' infra mentovato signor Luigi Vacca.

Sontuose, e magnifiche nel suddetto palco sono le scene, che tuttora rappresentano templi, palazzi, piazze, e vedute di mare, giardini, selve, e boschereccie di ottima prospettiva, che vengono eseguite con tutte le regole dell' arte, e particolar maestría dai signori Fabrizio Sevesi, e Luigi Vacca, il primo nipote dei celebri fratelli Galliari loro antecessori.

E' da stimarsi eziandio la vaghezza, e la bizzarría degli abiti teatrali unite alla varietà, sia dei colori, che degli ornamenti, e fregj riccamente adattati al carattere delle nazioni che si rappresentano, e disegnati dal predetto signor Fabrizio Sevesi.

La platea è vasta, e capace di gran copia di spettatori, ed è sì bene ordinata, che i suddetti possono in qualunque sito godere dello spettacolo.

Magnifico è lo scalone, che scende nell' atrio, a doppj rami intrecciato, alla metà del quale sono poste due stuffe di straordinaria grandezza, le quali

cogli opportuni loro tubi riscaldano tutto il Teatro; evvi pure la bottega de' rinfreschi, ed altre camere di servizio allo stesso piano.

L'atrio è semplice, ma in tal guisa ordinato, che con triplicate porte, e passaggi non restano confuse tra loro nell'entrare ed uscire le carrozze, le sedie de' portantini, e la gente, che si trova a piedi.

Bella è pure la facciata del suddetto Teatro verso la piazza, ornata di nicchie, e statue.

Il Teatro Carignano prende il nome dalla Serenissima Famiglia di Savoja-Carignano, proprietaria del medesimo. Fu aperto nel 1712 dal Principe Amedeo, e rifabbricato dal Principe Luigi suo figliuolo nel 1753 secondo i disegni del Conte Alfieri Gentiluomo di Camera di S. M., e suo primo Architetto. Questo bello edifizio fu in poche ore consumato da furioso incendio, che si manifestò la mattina dei 16 febbrajo 1786. Era allora in minor età il Principe Carlo, sotto la reggenza della Principessa Giuseppina di Lorena sua madre. Da lei fu ordinata la riedificazione del Teatro secondo i disegni dell' Architetto Giambattista Ferroggio; l' architetto Francesco figliuolo di questi fu mandato a Monza per conoscere, e delineare la macchina usata in quel Teatro per abbassare il palco scenico al piano della platea, onde agevolare in occasione di festini la riduzione del Teatro in una sola sala: Francesco presentò coi disegni di Monza una invenzione sua propria di alzare la platea al piano del palco, la quale a motivo di semplicità fu prescelta. A dipingere il plaffone, ed il sipario fu eletto il celebre Galliari; nel sipario è rappresentato il giudizio di Paride. Furono anche a de-

corazione del Teatro adoperati i pittori Angelo Vacca, Leonardo Marini, ed il Pozzi. Le sculture furono di mano del Gianotti, e del Cerruti. Il Teatro fu interamente ultimato in agosto 1787. E' costrutto in forma di ferracavallo, ed ha cinque ordini di palchetti inclusa la piccionara: è di una capacità competente, ed è corredato di tutte le analoghe cose, che possono rendere in ogni modo plausibile questo principesco edifizio, in cui si rappresentano nell' annata tragedie, commedie, ed opere buffe dalle più scelte compagnie, e pendente il carnovale vi si danno balli pubblici di maschere brillantissimi, sia per le classi dei concorrenti, e sia pure per la decenza, il fasto, e la grandiosa illuminazione, con cui è sempre decorata quella gran sala.

Il Teatro d' Angennes così chiamato, perchè appartiene alla Nobilissima Famiglia dei Marchesi di tal nome, è stato fondato dal Marchese Carlo Eugenio nel 1786, e fu costrutto in trenta giorni dopo l' incendio del Teatro Carignano.

E' stato intieramente riedificato e di molto ingrandito nel 1821 dal Marchese di lui figlio col disegno dell' Architetto Giacomo Pregliasco; contiene ora tutta la magnificenza, l' eleganza, ed i comodi che si possano immaginare: la Compagnia Drammatica al servizio di S. M. vi alterna ogni anno un corso di rappresentazioni col Teatro Carignano; ed il concorso del Pubblico vi è sempre grandissimo.

La facciata di questo Teatro ha un maestoso frontone entro il quale campeggiano le armi gentilizie dell' Illustrissima famiglia d' Angennes. Apronsi in essa facciata cinque porte tre principali

e due secondarie, appoggiate tutte colle loro gradinate ad un marciapiede con colonnette di riparo, onde evitare alla gente a piede l' imbarazzo ed il pericolo delle carrozze. Una delle porte secondarie (a sinistra) serve d' ingresso ad un vestibolo, dove si distribuiscono i biglietti; e sono tanto questa quanto l' altra che le corrisponde coperte da un gran cappello di latta, per difendere dalla pioggia chi viene o va in carrozza. La porta di mezzo è guarnita di due colonne d' ordine toscano, sulle quali gira un balcone con piccoli balaustri, e pilastrini di marmo; il finestrone sopra la porta, che mette su questo balcone è fatto a nicchia, ornato di cassettoni, e sotto la cornice del frontone v' ha un gran basso rilievo di puttini rappresentante le nove muse. La porta di mezzo mette ad una sala di forma ovale con quattro porte, due in prospetto e due laterali; le prime danno l' accesso alla platea e le altre due a comode scale che conducono respettivamente ai corridoj de' palchi a destra ed a sinistra ed alla *piccionara*: quella di destra dà pure l' adito alla sala del ridotto ed alla bottega da caffè; nella sala di mezzo è posta una stuffa, che per mezzo di ben intesi cannoni diffonde il calore nella platea e ne' corridoj; sopra lo zoccolo di questa stuffa fumivora, fabbricata secondo i più recenti artifizii, posa la statua della Notte sedente, che sostiene colle mani due cetre antiche entro le quali ardono le lampade *argand* che illuminano la sala. Il volto di questa sala è dipinto a cassettoni, con una gran medaglia a stucco nel mezzo, nella quale è figurata Minerva, che trasporta Prometeo nel suo carro, e lo conforta a proseguire la sua grand' opera d' instruire gli uomini.

La curva della platea è mista di circolare e parabolica, che l' esperienza ha dimostrato all' architetto come la più conveniente ad una proporzionata bocca d'opera, e come la più acconcia alla riflessione de' raggi luminosi, e sonori. Gli ordini dei palchi sono quattro: quelli del primo ordine sono in arco con teste di leone sottoposte ai modiglioni: quelli del secondo e del terz' ordine sono ornati a pilastrini con capitelli: quelli del quarto sono guarniti di cariatidi a teste di donna, le quali sopportano il cornicione, sul quale gira poi la *piccionaru* composta di archi, che posano sui vivi delle cariatidi; nel proscenio v' hanno pure otto palchi quattro per parte, ornati come i sovra descritti: la somma de' palchi è di ottantanove, cioè diciotto del primo ordine, ventuno del secondo, ventuno del terzo, ventuno del quarto ed otto del proscenio.

Tutte le incorniciature dei parapetti e degli architravi di questi ordini sono in rilievo, e dipinte a ovoli a foglie d' alloro; i palchi sono addobbati di cortine in seta color celeste con ricca frangia color di fuoco e di cuscino sul parapetto di velluto parimente celeste colla stessa frangia.

I pilastri del proscenio sono fregiati di candelabri intagliati a fogliami, che portano quattro medaglie, entro le quali i ritratti di quattro uomini illustri dell' antica e della moderna età: sopra ai pilastri v' ha in figura di capitello una mezza patera ornata di fogliami, e tutti gli architravi dei palchi sono pure adorni di rosoni e fogliami.

La parte di sotto del grand' arco del proscenio è dipinta a cassettoni, ed in mezzo un cammeo in chiaroscuro rappresentante il genio della Poesia

che corregge il Vizio. Nel mezzo del frontone è posta una Lira entro la quale v' ha un orologio che segna le ore e minuti in trasparente; due grandi figure alate di tutto rilievo rappresentanti le ore intrecciano intorno alla Lira una ghirlanda d' alloro, e di quà e di là del frontone vedonsi in due medaglie i ritratti dell' Alfieri, e del Goldoni.

Il Sipario rappresenta la Dea Teti nell' atto di rimettere il figliuolo Achille al Centauro Chirone perchè lo guidi al tempio della Gloria posto in lontananza: le principali divinità dell'Olimpo assistono dall' alto del Cielo al grand' atto; le Nereidi ed i Tritoni fanno corteggio alla Dea del mare.

Il soffitto della platea è decorato di un gran dipinto nel quale sono rappresentati Giove e Giunone sedenti, con Ganimede a' piedi: questo dipinto di forma tonda è contornato da una Zona, entro cui sono posti i dodici segni del Zodiaco fregiati con rabeschi di fogliami, fulmini, e penne di pavone intrecciate insieme. Questo soffitto s' appoggia ad un cornicione sul quale girano intorno intorno Genietti dipinti in oro con ghirlande, le quali fregiano tutti gli archi della *piccionara*.

Tutti gli ornati del Teatro, cariatidi, capitelli, cornici e fregi sono di rilievo e messi a oro, e la fascia del parapetto dei quattro ordini de' palchi è di color di perla.

I sedili della platea non sono separati nel mezzo ma uniti come nei Teatri di Milano, onde togliere l' inconveniente di coloro che stando in piedi impediscono la vista a quelli che siedono: v' ha tutto all' intorno una comoda corsia per le persone in piedi.

L' Orchestra è disposta in modo da potersi re-

stringere per la commedia, ed allargare per l'opera in musica: tanto sotto di essa quanto sotto platea si sono praticati que' vacui e specchi, che secondo le leggi dell'acustica tramandano più agevolmente i suoni.

Nel palco scenico si sono introdotti e messi in opera tutti i più recenti trovati per le rappresentazioni; l'area del palco è stata prolungata con un grand' arco con balcone a bussola all' infuori per gli *sfondi* delle decorazioni spettacolose; lateralmente al palco si sono aperte due porte pel passaggio degli attori.

La ribalta de' lumi è ad *argand* a corrente di aria, per aver la fiamma chiara ed uguale: alle due estremità di essa sorgono due candelabri i quali illuminano il Teatro prima della rappresentazione, e scompajono all' alzarsi della ribalta, col pensiero di abolire l' uso incomodo d' attaccare le lampade ai pilastri o colonne del proscenio: il telajo col quale si diminuisce o si varia l'effetto dei lumi sulla scena è incastrato nel palco in modo da potersene graduare l' opera secondo il bisogno.

Li stangoni che portano i laterali hanno l' anima di ferro, ed a questo modo vengono ad evitarsi que' grandi tagli nel palco per farvi scorrere i carretti, e che sono, come ognun sa, pericolosissimi agli attori.

Accanto al palco v' ha una sala di riposo per gli attori, pe' travestimenti, e per gli attrezzi: un' altra camera a volta, pure attigua, serve al magazzino per l' illuminazione, ed ha camino e caldaja per liquefar l' olio nell' inverno.

Una piccola scala comunica dal cortile del palazzo del signor Marchese d' Angennes al palco, e serve

pe' suonatori, i quali hanno di là l' entrata nell' orchestra; per essa si ascende pure sul palco, quindi ai camerini, ed alle macchine, e sopra il soffitto della platea, adattato alla dipintura delle decorazioni. Si è pure disposto un vasto sito sotto il palco per vestire le comparse.

Il tetto del palco, ossia *pajuolo*, è a doppia *gradizzata* pei rotoni necessarj al movimento del scenario, ed al ginoco delle nuvole: immediatamente sotto al pajuolo v' hanno due balconate con pozzo e macchina dentata di ferro a contrappeso pei cambiamenti di scena, e colle altre macchine pei voli, tuono, saette ec.

Il Teatro è munito d' una tromba d' acqua con cannoncini disposti ne' luoghi più acconci a riparare ad ogni pericolo.

Gli Artisti de' quali seguono i nomi, hanno condotto i diversi lavori.

Architettura, *costruzione*, *e disegno d' ornati*, *pitture*, *e macchine*, il sig. Giacomo Pregliasco Regio Disegnatore, ed Architetto Teatrale.

Lavori di fabbrica, i signori Pietro Boffa, e Giuseppe Brocchi Capi-Mastri.

Dipintura del Sipario e Comodino, il sig. Luigi Vacca.

Dipintura del Scenario, i signori Fabrizio Sevesi, Architetto, e Luigi Vacca.

Dipintura del Teatro, *Medaglie*, *ed Ornati*, i signori Giuseppe Morgari, e Giuseppe Borra, Figu-

visti. I signori Carlo Pagano, Andrea Piazza, e Giovanni Battista Tonetti, Ornatisti.

Inventore e costruttore dell'Orologio trasparente, il sig. Giuseppe Capello.

Lavori di scultura nella facciata, cioè lo stemma gentilizio, ed il basso rilievo, il sig. Vittorio Bernero, Scultore.

Lavori d' ornato a stucco, il signor Pietro Angelo Cremona.

Ornati dell' interno, Cariatidi, Capitelli ec., il sig. Luigi Duguè.

Lavori di scultura in legno, Cornicione del Proscenio, Candelabri, Modiglioni ec., il sig. Gio. Battista Ferrero.

Indoratura e colori, i signori Giuseppe Pollo, e Nicola Monticelli.

Esecutore delle Macchine, il sig. Pietro Allara.

Macchinista, e Custode del Teatro, il signor Carlo Gaibassi.

Il Teatro Sutera è così detto, perchè fondato dal sig. Tommaso Sutera nell'anno 1792 ed appartiene ai di lui figliuoli. La dispendiosa costruzione ne fu terminata nel 1794 sui disegni, e sulla direzione dell'Architetto Giuseppe Ogliani Torinese: fu aperto nello stesso anno con spettacolo di commedie, e tragedie dalla Compagnia Menichelli: egli è sotto tutti i riguardi un vero capo d' opera dell' arte: è tutto in cotto, di straordinaria solidità, e potrebbe a buon diritto servire di modello pei più grandi teatri; fu commendato coll'impressione di pubbliche lodi; esso rende da ogni punto il maggiore, e più chiaro suono delle voci, e dell' armonia, e da qualunque sito vedesi perfettamente tutto lo spettacolo: ha la figura di ferracavallo, tre ordini di palchetti

in numero di cinquantadue, oltre un palchettone superiore, che forma un quarto ordine disposto in anfiteatro per gli spettatori. Sonovi costrutti sotto il palco due pozzi d'acqua viva con opportune pompe a maggior precauzione contro l'incendio. Il sig. Palladino fu il pittore del sipario, e del soffitto, e le decorazioni furono dipinte dai celebri fratelli Galliari. Vi si rappresentano continuamente commedie, tragedie, ed opere buffe da scelte Compagnie.

---

in numero di cinquantadue oltre ...

s
r
I
I
I
e
(
n
p

17

16

17

Bosio sc.

Digitized by Google

INDICE

DE' NUMERI SEGNATI NEL PIANO

DEL REGIO TEATRO.

---

1 Scala principale.
2 Scala di sfogo.
3 Bottega di rinfreschi.
4 Camere da giuoco.
5 Vestibolo della platea.
6 Platea.
7 Porte d' uscita dopo l' opera.
8 Orchestra.
9 Scale da un rango all' altro.
10 Latrina.
11 Scale per la piccionara, ossia pel rango destinato alle livree.
12 Sottoscena, dove sono le macchine pel movimento delle decorazioni.
13 Luogo destinato alle comparse.
14 Magazzeni.
15 Rampa per cui s' introducono sul palco i cavalli.
16 Ponte levatoio, il quale si può abbassare per allungamento della scena.
17 Cortile de' magazzeni del Teatro.
18 Portici del Teatro verso la piazza.
19 Cortile dell' Accademia Reale.
20 Regj Archivj di Corte.

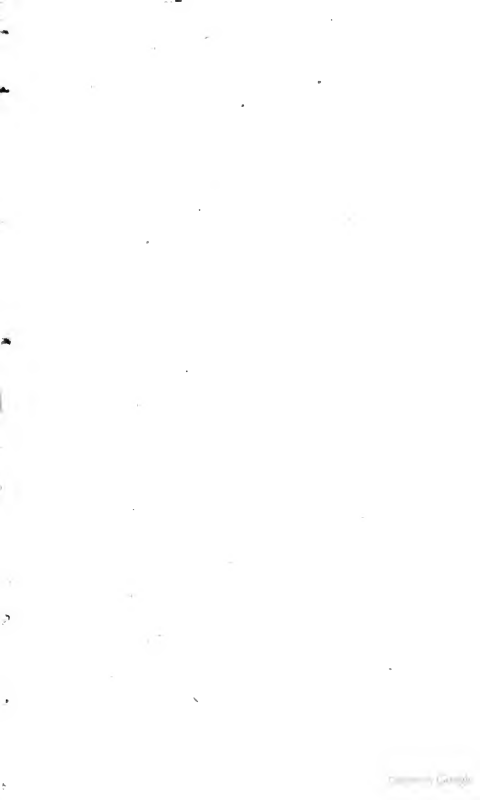
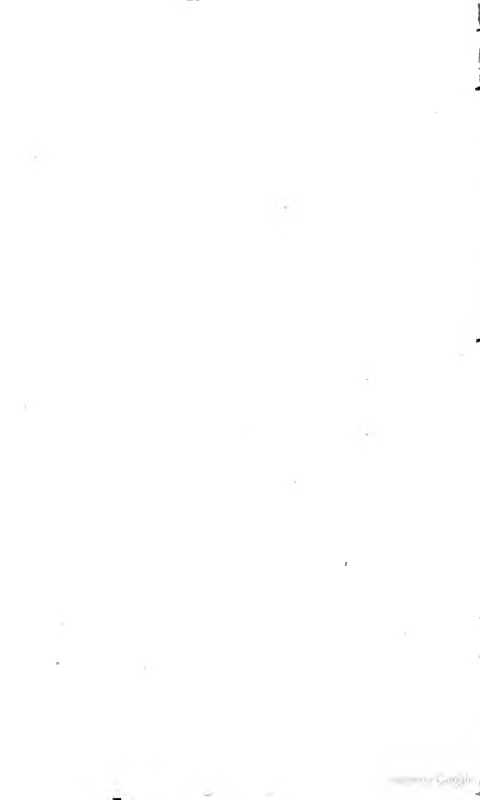
DESCRIZIONE, E RAGIONE DELLE COSE DIPINTE DA BERNARDINO GALLIARI PIEMONTESE NELLA TENDA DEL REGIO TEATRO.

Consacrarono i Greci, ed i Romani, a Bacco principalmente i Teatri; e chiamarono artefici di Bacco gli Attori Scenici: di che Plutarco nelle Questioni Romane, Gellio nelle Notti Attiche, e cent' altri Scrittori notissimi fanno fede. Quindi è venuto il pensiero di dipingere sovra la tenda Teatrale un' azione di Bacco. E perchè in questo Teatro si rappresentano drammi che quasi sempre si aggirano intorno a nozze precedute da famose imprese e da vicende compassionevoli; tra le azioni di Bacco parve la più conveniente quella che fu cagione delle sue nozze con Arianna fortuitamente accadute, secondo Nonno Panopolita, e Lattanzio, dopo la vittoriosa sua spedizione delle Indie Orientali, quando tornato in Grecia trionfante, trovò sopra un' Isola del Mare Egeo quella Real figlia del Cretese Minos abbandonata perfidamente da Teseo. Ovidio benchè posponga alle nozze la spedizione, accenna però nel lib. 3 de' Fasti, che Bacco erasi invaghito di Protonoe figliuola di Deriade Re degli Indiani sua prigioniera, e che finalmente lasciolla per motivo d' Arianna. Quindi nel mezzo è rappresentato Bacco sceso dal carro trionfale in atto d' avvicinarsi ad essa, che fuori del padiglione, sotto cui, mentre dormiva, lasciata fu, stava sopra il lido piangendo l' abbandono di Teseo fuggente verso Atene colla sua nave, e si rivolge a quel Dio placidamente guardandolo. A man dritta è il carro di Bacco tirato da due cen-

tauri, che manifestano lo stupor loro nel vedere Arianna. Sopra il carro è Protonoe, del colore descritto da Ovidio, e gelosa di Bacco, la quale scorgendolo accostarsi ad una di se più bella, volge in altra parte il viso sdegnosamente per non mirarla. A piè dell' Indiana sono due Genj che spettano a Bacco. A destra del carro veggonsi varj Schiavi Indiani con catene legati ad esso. Alla sinistra del medesimo sonvi molti, e molte seguaci del Vincitore. Tra i due Centauri v'è un Baccante che li trattiene. Tra il carro, e Bacco un Putto gli porta un lituo, o pedo, che vogliam dire, mentovato da Svetonio, da Plutarco, e da Esichio, come solito bastoncello ritorto degli antichi Attori. In un mucchio per terra v'è un vaso, in cui scolpito appare Mercurio, che giusta Apollodoro, e Pausania, portò il bambino Bacco ad Ino, o sia Leucotea perchè allattasselo. Vi sono doppie tibie, e una cetra, stromenti indicanti la musica, che adorna i Drammi, e cose ricordate da Luciano come ministre degl' Istrioni. Sonvi due maschere allusive a' medesimi Drammi, una da Attore con la gran bocca aperta, che costumavasi, ed una da Danzatore. V' è la zampogna famigliarissima a Bacco e la corona, cui Luciano, Varrone, Giulio Firmico, Svetonio, e una Iscrizione Gruteriana dimostrano essere stata premio de' migliori Bacchici Istrioni. Un tirso ancora vi giace, consueta arma di Bacco. Alla sinistra alcuni Baccanti suonano qual il timpano, qual altri strumenti da fiato. Tra Bacco ed essi Baccanti sono due tigri date al medesimo ancor da Virgilio, da Claudiano, e da Scazio, le quali raffrenate veggonsi da due Satiri. In alto nel mezzo Giove sta guardando la cara Semele, dai

quali nacque Bacco. Essa alla sinistra prega Giove che acconsenta alle nozze del figlio con Arianna. E in cielo si è collocata, non solo perchè Diodoro Siciliano, Pausania, e Plutarco narrano essere stata dopo morte da Bacco tolta all' inferno per trasportarla fra l' altre Dee colassù; ma perchè Pindaro di essa dice:

Tra gli Olimpj sen vive
Del fulmine al fragore
Morta, da' crin diffusi
Semele, e l' ama ognora
Pallade, e il Padre Giove
Assai, ed il fanciullo
L' ama che porta l' edera.

Perciò presso a Semele è dipinta l' amica Pallade, con cui ancora Nonno la dice solita a conversare. Nè distante è Apollo, il quale con Bacco comuni avendo le due cime di Parnaso, ed essendo il Dio della Poesia, e della Musica, non dovea ommettersi in un luogo, in cui si cantano Drammi. Vicina a Giove è Giunone accompagnata da due Puttini, uno de' quali coll' aurea catena significa, che essa ha cura de' vincoli conjugali. Venere per indurre Arianna alle nozze con Bacco, scende a portarle quella corona, cui per Venere stessa, secondo Igino, Tertulliano, ed Ovidio, avea formata con gemme, poi tramutate in istelle, il marito Vulcano; il quale, perchè zoppo, le stà vicino sedendo. Alla sinistra di Venere, oltre a due Amorini, che scherzano colle colombe d' essa, è Imeneo colla face accesa, cinto le tempie di fior di persa, quale Catullo il descrive. E Cupido è in atto di ferire Bacco, onde scordatosi della schiava s' invaghisca d' Arianna per isposarla. A quest' unica

azione tutte si riferiscono le tanto diverse cose in Cielo, in Terra, e in Mar contenute, che sopra questa gran tela, giusta la meglio fondata Mitologia, sono dipinte.

Ma perchè un chiaro indizio del progresso che fanno le Scienze, e l' Arti in un regno, esser può a' dotti stranieri ancora l' acconcio modo, che tengasi nell' effigiare, massime in luoghi al pubblico esposti, le cose antiche, si è procurato d' imitare al possibile in questa tenda i più lodati pezzi d' antichità, che somiglianti immagini ne conservano. Bacco, a cagion d' esempio, in sì fatta azione non s' è rappresentato molto grasso, nè alterato dal vino; ma quale vedesi spezialmente in una bellissima antica statua, posta nella sommità dell' ala destra della scala di questa Reggia, e nelle tavole 34 e 138 delle statue spiegate dal Cavaliere Paolo Antonio Maffei. Il color rosso del suo manto, oltre al concordar colla narrazione di Nonno circa la porpora, e Bacco, tale si mira, ne' bagni creduti di Augusto, trovati nella Villa Farnese. Quel carro è formato non diversamente dall' altro di Bacco, che è in un basso rilievo d' avorio nella Cattedrale d' Orleans. Fuor del moderno costume il tirano due Centauri; ma tali veggonsi in un'antica immagine pubblicata dal de la Chausse, in altra dataci dal Cavaliere Maffei; in una gemma del Tesoro Brandemburgico, in una medaglia presso il Patino, in un' ara della Regina di Svezia, in un basso rilievo del Musco di Verona, ed in altro spiegato dallo Schwarzio; per tacere, che nel famoso Cammeo di Carpegna quattro Centauri il cocchio traggon di Bacco. Altro basso rilievo in Verona rappresenta due Genj non dissimili da quelli,

che sono quì sul suo carro. E quel, che è in groppa d' un Centauro, tenendolo per un braccio ha relazione con una gemma del Museo Barberino e con una statua negli Orti Borghesi. Gli Schiavi incatenati fan ricordare quei che si vedono in un marmo di S. Vittore in Marsiglia, dove pure è il carro di Bacco, tirato da due Centauri, e vi si accenna la spedizione vittoriosa dell' Indie. Nelle antichità del Ficoroni illustrator delle maschere sceniche, più d' una ve n' ha, la quale egualmente ci mostra il lituo degli Istrioni, quasi simbolo di quest' arte. Il vaso è quel medesimo di Gaeta, il quale (come indica la stessa Iscrizione Greca, che vi si scorge) *Salpione Ateniese fece*, spiegato dallo Spon in due opere. Si danno per custodi alle Tigri i Satiri, come in un medaglione del Re di Francia appunto un Satiro le conduce. Il timpano d' un Baccante non solo somiglia quello, che è in un basso rilievo incastrato ne' portici di questa Reale Università; ma ha i piccoli sonori strumenti che presso il Begero si trovano appesi ad altro di una Baccante, e costumati erano da' vinti Indiani per detto di Suida. Ha Vulcano il pileo, quale in una medaglia de' Lemnj, e de' Tiatireni: anzi in quest' ultima ha del pari il martello, ed è sedente come pure in una corniola dell' Agostini, ed in una statua del Boissard. Al fine la corona d' Arianna non è molto diversamente dipinta da quella, ch'è in una gemma del Re di Francia, ove altresì appare la nave di Teseo: se non che quì alla corona facendola *lemniscata*, ossia col fiocco, come pur Capella, e Manilio descrisserla, e le medaglie della Magna Grecia rappresentaronla, si dà figura più simile alla confermataci dalle scoperte de' moderni Astronomi, nè molto differente da quella del Bayero nella tavola sesta della sua Uranometria.

SERIE DEI DRAMMI

RAPPRESENTATI NEL REGIO TEATRO DI TORINO DAL 1700 SINO AL PRESENTE,

Coi nomi de' Poeti, de' Maestri di Cappella, primi Attori, Compositori de' balli, titolo de' medesimi, e primi Ballerini.

1700

MUZIO SCEVOLA

1701

IL TRIONFO DI CAMILLA

Regina de' Volsci.

Balli
1 Di Paesani, e cacciatori; di giardinieri e damigelle.
2 Di Marinari e mattalotti.
3 D' Eroi.

1702

AMAR PER VIRTU', O LI GENEROSI RIVALI

Prima Donna Geringhen, *Soprano* Degrandis, *Tenore* Roberti.

Balli
1 Di Zefiri, ed Aure, quali per comando dell' Aurora discendono a terra, e formano una graziosa danza.
2 Di Soldati Greci, quali hanno levata una cassetta di gioje ad una Dama, cui indi la rendono, ricevendone in dono un diamante, che dà motivo ad un ballo allegro.
3 Di Pastori d' Arcadia.
4 Di Genj della vittoria, i quali in onore d'Ercole padre d'Illo formano il ballo.

MITRIDATE IN SEBASTIA

Balli
1 Di Vivandieri, e vivandiere nel campo di Mitridate, e di marinari, che salvatisi dalla burrasca del mare, e battaglia datagli da Nicomede fanno per l' allegrezza un ballo.
2 Di Villani, e villane.
3 Di Armeni sudditi di Tigrane.

1703

TITO MANLIO

Prima Donna la Tila, *Soprano* Albarelli, *Tenore* Carli.

Balli
1 Di Combattenti.
2 Di pazzi, di vecchie e di villani.
3 di Cavalieri e dame.

ARSIADE

Balli
1 Di Lacchè, e zingare.
2 Di diverse nazioni.
3 Di Cavalieri, e dame.

1704 sino al 1714

Teatro chiuso per la guerra.

1715

IL TRIONFO D' AMORE
ossia LA FILLIDE

Musica Fiorè.

Prima Donna Martelli, *Soprano* Cristini, *Tenore* Pucci.

Balli incerti.

1716

ARIDENO

Musica Fiorè.

Prima Donna Muzzi, *Soprano* Ramondini, *Tenore* Guicciardi.

Balli incerti.

MEROPE

Poesia Zeno. *Musica* Fiorè.

Balli incerti.

TEUZZONE

Poesia Zeno. *Musica* Casanova, e Fiorè.

Prima donna Ambreville, *Soprano* Carboni, *Tenore* Amaini.

Balli incerti.

1717

SESOSTRI

Poesia Zeno. *Musica* Fiorè.

Prima Donna Ambreville, *Soprano* Cartoncino, *Tenore* Carboni.

Balli incerti.

ALESSANDRO SEVERO

Poesia Zeno. *Musica* Casanova.

Digitized by Google

Balli
1 Di giardinieri.
2 Di diverse nazioni.
3 Ballo all' eroica.

1718

IL TRIONFO DI LUCILLA

Poesia Zeno. *Musica* Fiorè.

Balli
1 Di Deità silvestri.
2 Di Gladiatori.
3 Di Maschere.
4 D' Eroi.

DEMOCRITO

Musica Gasparini.

Balli
1 Di Ussari, e di zingare.
2 D' Arlechini.
3 Di Mal maritati.

1719

IFIGENIA IN TAURI

Musica Scarlatti.

Prima Donna Vico, *Soprano* Pacini, *Tenore* Paita.
Vi erano intermezzi in musica, e balli incerti.

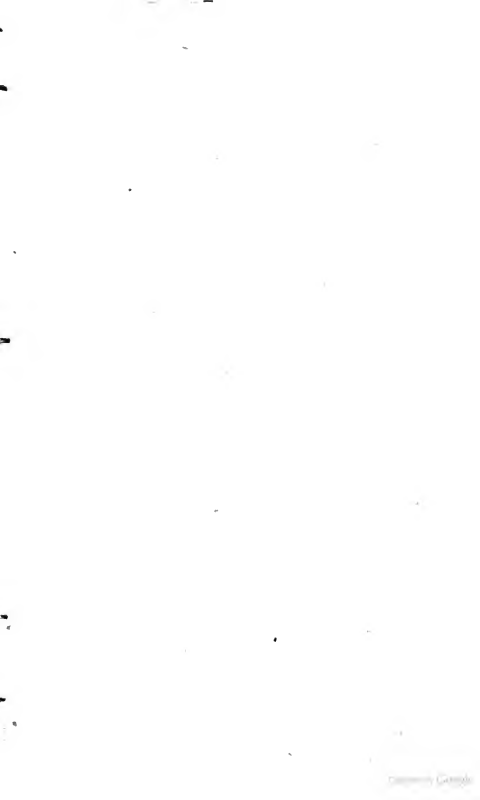
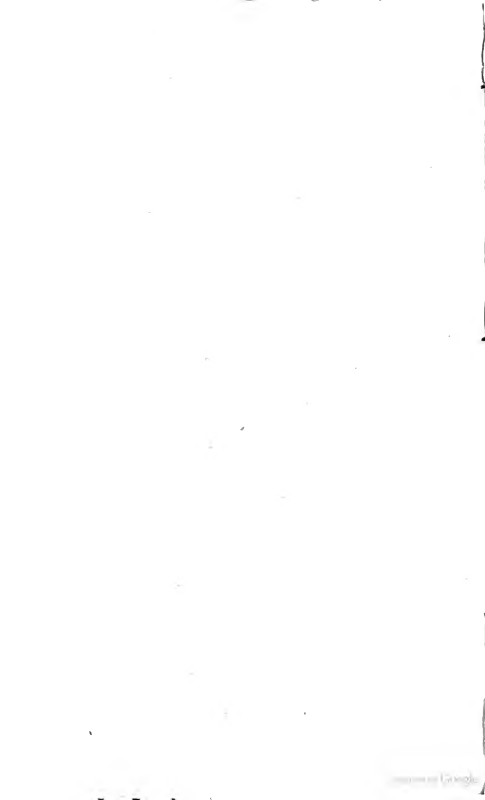
LA FEDE TRADITA, E VENDICATA

Musica Gasparini.

Vi erano intermezzi in musica, e balli incerti.

ANAGILDA

Musica Predieri.

Prima Donna Zani, *Soprano* Pio, *Tenore* Rapaccioli.
Vi erano intermezzi in musica, e balli incerti.

1720

IL CARCERIER DI SE STESSO

Musica Orlandini.

Prima Donna Cozzoni, *Soprano* Degrandis, *Tenore* Claudi.

Vi erano intermezzi in musica, e balli incerti.

LUCIO PAPIRIO

Poesia Zeno.

Vi erano intermezzi in musica, e balli incerti.

1721

VENCESLAO

Poesia Zeno. *Musica* Boniventi.

Prima Donna Toselli, *Soprano* Gaspari, *Tenore* Denzio.

Vi erano intermezzi in musica, e balli incerti.

1722

RICIMERO

Prima Donna Campioli, *Soprano* Minelli, *Tenore* Denzio.

Balli incerti.

SEMIRAMIDE

Poesia Metastasio. *Musica* Orlandini.

Tenore Micheli.

Balli incerti.

L' INNOCENZA DIFESA

Musica Fiorè.

Prima Donna Toselli, *Soprano* Gaspari, *Tenore* Micheli.

Balli incerti.

1723

ARTENICE

Musica Fiorè.

Primi Ballerini De Barques, e . . . .

Balli
1 Di Giardinieri di diverse nazioni.
2 Di Custodi dei bagni.
3 Di Cavalieri, e Dame Persiane.

IL TRIONFO DELLA FEDELTA'

Musica Fiorè.

Balli incerti.

1724

Teatro chiuso per la morte della Principessa di Piemonte.

1725

Teatro chiuso per la morte di Madama Reale.

1726

PUBLIO CORNELIO SCIPIONE

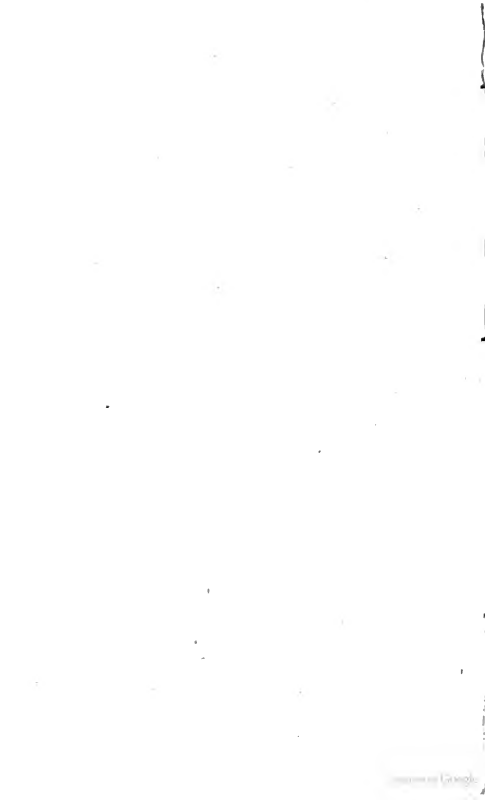
Musica Giay.

Prima Donna Merighi, *Soprano* Bernachi, *Tenore* Pasi, *Primi ballerini* Raymond, e . .

Balli
1 Di Schiave Spagnuole, e di Biscaglini.
2 Di Contadini.
3 Di Marinari.

ARSACE

Musica Orlandini.

Balli
1 Di Dame, e Cavalieri.
2 Di Maschere.
3 D'Eroi.

1727

DIDONE

Poesia Metastasio. *Musica* Satri.

Prima donna Merighi, *Soprano* Bernachi, *Tenore* Cignoni, *Primi ballerini* L' Ecclaive, e . .

Balli
1 Di Tritoni.
2 Delle Stagioni.
3 Di Mori.

ANTIGONA

Musica Orlandini.

Balli incerti.

1728

I VERI AMICI

In quest' anno cominciò la Società dei Signori Cavalieri.

Musica Fiorè, e Giay

Prima Donna Lorenzani, *Soprano* Caffarelli, *Tenore* Antinori, *Primi ballerini* Mion, e . .

Balli
1 Di Schiavi.
2 Di Maschere.
3 Di Contadini.
4 D' Eroi.

ARIANNA

Musica Feo.

Balli
1 Di Sacrificatori, e custodi del tempio, e di donzelle.
2 Ciclopi seguaci di Tauride, e di Ninfe.
3 D' Eroi.

1729

Teatro chiuso per la morte della Regina Anna.

1730

SIROE

Poesia Metastasio. *Musica* Fiorè.

Prima Donna Faustina , *Soprano* Senesino , *Tenore* Pinacci , *Primi ballerini* Mion , e . ,

Balli
1 Di Contadini.
2 Di Maschere.
3 D'Eroi.

TAMERLANO

Musica Porpora.

Balli
1 Di Uffiziali , e soldati.
2 Di Giardinieri.
3 Di varie nazioni Orientali.
4 D' Eroi.

1731

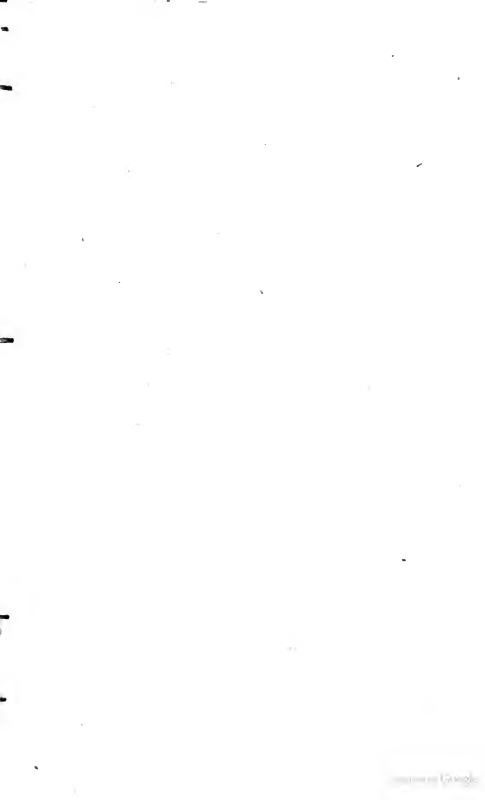
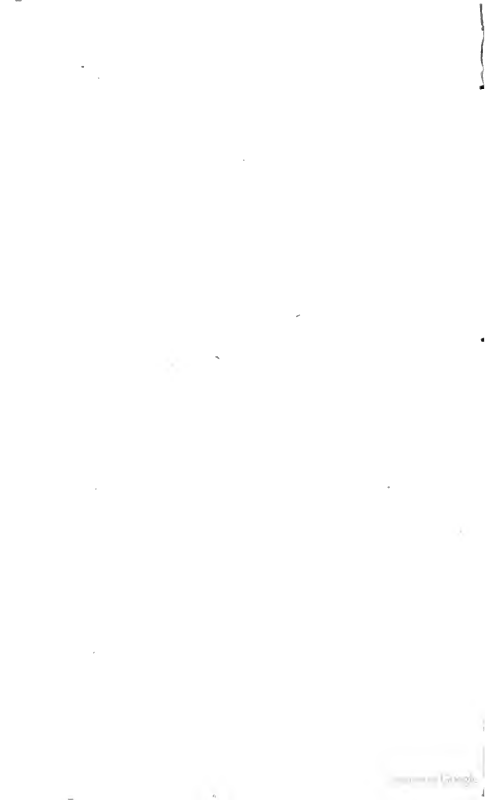
EZIO

Poesia Metastasio. *Musica* Broschi.

Prima Donna Faustina Hasse , *Soprano* Carlo Broschi detto Farinello , *Tenore* Amorevoli , *Primi ballerini , e Compositori de' balli* F. A. Mion , e Francesco Aquilanti.

Balli
1 Delle Età dell' uomo.
2 Di nazioni.
3 D' Eroi , e d' Amazoni.

PORO

Poesia Metastasio.

Balli { 1 Di Cacciatori.
2 Di Màschere.
3 Di Baccanti. }

1732

CATONE IN UTICA

Poesia Metastasio. *Musica* Sassone.

Prima Donna Vittoria Tesi, *Soprano* Carlo Broschi detto Farinello, *Tenore* Giorgi, *Primi ballerini*, *e compositori dei balli* Mion, ed Aquilanti.

Balli { 1 Di Barcajuoli.
2 Di Maschere diverse.
3 Di Soldati, e guastadori. }

MEROPE

Poesia Zeno. *Musica* Broschi.

Balli { 1 Di Contadini, e di pastori festeggianti per l'uccisione del cignale.
2 di Maschere diverse.
3 Di Greci, e di Messeni. }

1733 sino al 1736

Teatro chiuso per la guerra.

1737

EUMENE

Poesia Zeno. *Musica* Giay.

Prima Donna Caterina Visconti, *Soprano* Francesco Bernardi, detto Senesino, *Tenore* Babbi, *Primo ballerino e compositore de' balli* Francesco Alessandro Mion.

Balli { 1 Di Contadini.
2 Di Maschere.
3 Di Guerrieri. }

DEMETRIO

Poesia Metastasio , *Musica* Giacomelli.

Balli
1 Di Turchi e di Sultane.
2 Di Maschere festeggianti sulla riva del mare.
3 Del Sole, della Luna, e de' dodici segni del Zodiaco.

OLIMPIADE

Poesia Metastasio. *Musica* Brivio.

Balli
1 Di Pastori.
2 Di Atleti.
3 Di Sacrificatori.

1738

ISSIPILE

Poesia Metastasio *Musica* Galuppi.
Prima Donna Visconti , *Soprano* Carestini , *Tenore* Grandi , *Primi Ballerini* Mion , e Groguet.

Balli
1 Di Satiri , e cacciatori.
2 Di Marinai , e di maschere.
3 Di Amazoni , e di Greci.

DEMOFOONTE

Poesia Metastasio. *Musica* Brivio.

Balli
1 Di Corsari con ischiavi di varie nazioni.
2 Le Quattro parti del mondo.
3 Di Apollo accompagnato dalle muse.

1739

LA CLEMENZA DI TITO

Poesia Metastasio. *Musica* Arena.
Prima Donna Francesca Cuzzoni, *Soprano* Gioachino

Conti detto Giziello , *Tenore* Tolve , *Primi ballerini* Mion , e Saint-Georges.

Balli { 1 Di Vivandieri.
2 Di Maschere.
3 D' Eroi.

CIRO RICONOSCIUTO

Poesia Metastasio. *Musica* Leo.

Balli { 1 Di Soldati Medi , e di contadini.
2 D' Arcadi , e di pastori.
3 Di Greci , di Persiani , e di ninfe.

1740

ACHILLE IN SCIRO

Poesia Metastasio. Musica Leo.

Prima Donna Anna Strada del Po , *Soprano* Giziello , *Tenore* Barbieri , *Primi ballerini* Mion e Chervigni.

Balli { 1 Di Flora , e di giardinieri.
2 Di Varie maschere , e di schiavi.
3 Di Greci.

ADRIANO IN SIRIA

Poesia Metastasio. *Musica* Galuppi.

Balli { 1 Di Guastadori , e di Montanine.
2 Di Cacciatori.
3 D' Eroi.

1741

ARSACE

Questa è la prima Opera , che si è rappresentata nell' apertura del nuovo Teatro.

Musica Feo.

Prima Donna Visconti , *Soprano* Carestini , *Tenore* Amorevoli , *Primi ballerini* Aquilanti, e .

. . . .

Balli { 1 Di Pastori, e di ninfe.
2 Di varie nazioni.
3 Di Greci, e di Persiani.

ARTASERSE

Poesia Metastasio. *Musica* Arena

Balli { 1 Sposalizio Chinese.
2 Di Maschere.
3 Di Soldati, e Vivandiere.

1742

SEMIRAMIDE

Poesia Metastasio. *Musica* Jomelli.

Prima Donna Barlocci, *Soprano* Salimbeni, *Tenore* Barbieri, *Primi ballerini* Le Febure, e M.le Le Febure.

Balli { 1 Di Maschere.
2 Di Marinari.
3 D' Eroi.

ZENOBIA

Poesia Metastasio. *Musica* Latilla.

Balli { 1 Di Pastori, e pastorelle.
2 Di Scozzesi.
3 Di Ninfe.

1743 *

CAJO FABBRIZIO

Poesia Zeno. *Musica* Auletta.

Prima Donna Teresa Baratti, *Soprano* Felice Salimbeni, *Tenore* Babbi, *Primi ballerini* Giugali Grossatesta.

Balli { 1 Festa di Flora.
2 Mascherata di varj caratteri.
3 Di nazioni diverse.

Digitized by Google

TITO MANLIO

Musica Jomelli.

Balli
1 Sposalizio rustico.
2 Mascherate di zingare, e d'altri personaggi.
3 Di Guerrieri, e d'Amazoni.

1744

VOLOGESO

Poesia Zeno. *Musica* Leo.

Prima Donna Maria Giustina Turcotti, *Soprano* Giziello, *Tenore* Babbi, *Primi ballerini* Le Febure, e M.le Le Febure.

Balli
1 Di Greci.
2 Di Contadini.
3 D' Eroi.

GERMANICO

Poesia N. N. *Musica* Bernasconi.

Balli
1 Di Giardinieri.
2 Di Maschere.
3 Di Scultori.

1745

PORRO

Poesia Metastasio. *Musica* Gluck.

Prima Donna Angiola Paghetti, *Soprano* Mariano Nicolini, *Tenore* Bonnifacci, *Primi ballerini* Le Febure, e M.le Le Febure.

Balli
1 Di Barcajuoli Indiani.
2 Di Varie nazioni.
3 Festa di Bacco, ed Arianna, con baccanti, e satiri.

LA CONQUISTA DEL VELLO D' ORO.

Musica Sordella.

Balli { 1 Di Molinari.
2 Nozze di contadini in una fiera.
3 Di Deità.

1746 e 1747

Teatro chiuso per la guerra.

1748

EZIO

Poesia Metastasio. *Musica* Lampugnani.

Prima Donna Elisabetta Ronchetti, *Soprano* Isabella Gandini, *Tenore* Casselli, *Compositore de' balli* Le Comte, *Primi ballerini* Brighenti, e Joffroy.

Balli { 1 Di Contadini, e Giardinieri.
2 Di Caratteri diversi.
3 Militari di varie nazioni.

DEMETRIO

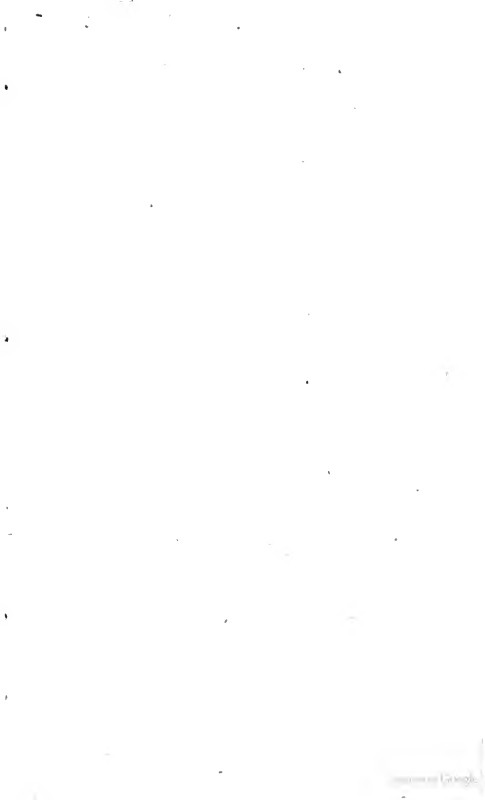
Poesia Metastasio. *Musica* Sassone.

Balli { 1 Di Maschere.
2 Di Mercanti diversi nella fiera d' Algeri.
3 Di Deità.

1749

ANDROMACA

Poesia Zeno. *Musica* Lampugnani.

Prima Donna Stabili Barbara, *Soprano* Triulzi, *Tenore* Catlani, *Compositore dei balli* le Comte, *Primi ballerini* Brighenti, e Joffroy.

Balli { 1 Di Giardinieri.
2 Il Trionfo di Bacco
3 Di Nazioni diverse.

PARTENOPE.

Musica Scarlatti.

Balli { 1 Caccia di Diana.
2 Di Maschere.
3 Giuochi Pizj.

1750

SIROE

Poesia Metastasio. *Musica* Scarlatti.

Prima Donna Barbara Stabili, *Soprano* Pietro Morigi, *Tenore* Ottani, *Primi ballerini* Giugali Rinaldi.

Balli { 1 Di Giardinieri.
2 Festa di ballo.
3 Di Giapponesi.

DIDONE

Poesia Metastasio. *Musica* Terradella.

Balli { 1 Di Pescatori.
2 Corsa di slitte.
3 Mori incendiarj, e Trojani.

VITTORIA D'IMENEO

Per le nozze di S. A. R. il Duca di Savoja.

Poesia Bartoli. *Musica* Galuppi.

Prima Donna Gioanna Astrua, *Soprano* Gaetano Caffarelli, *Tenore* Raaf, *Primi Ballerini* Aubry, e Lany.

Balli:
1 Alessandro, e Rossane co' loro seguaci.
2 Alessandro, e Rossane co' loro seguaci.
3 Alessandro, e Rossane, Bacco, e la Felicità, un Baccante con la Letizia.

1751

FARNACE

Poesia N. N. *Musica* Perez.

Prima Donna Domenica Casarini, *Soprano* Filippo Elisi, *Tenore* Panzachi, *Primi ballerini* fratello, e sorella Sabatini.

Balli:
1 Mezzi caratteri.
2 Festa di Cucagna.
3 D' Inglesi.

DARIO

Poesia Zeno. *Musica* Galuppi.

Balli:
1 Di Giardinieri.
2 Scuola di ballo.
3 Di Granatieri.

1752

NITOCRI

Poesia Zeno. *Musica* Cocchi.

Prima Donna Catterina Aschieri, *Soprano* Angelo Maria Monticelli, *Tenore* Pignotti, *Primi ballerini* Allovard, e Beccari.

Balli:
1 Aurora.
2 Mago.
3 Trionfo Turchesco.

ANTIGONA

Poesia N. N. *Musica* Casali.

Balli { 1 Armida.
2 Le Nozze di Perseo, ed Andromeda.
3 Nazioni diverse.

1753

LUCIO PAPIRIO

Poesia Zeno. *Musica* Balbi.

Prima Donna Prudenza Sanni Grandi, *Soprano* Domenico Luini, *Tenore* Francesconi, *Compositore de' balli* Le Comte, *Primi ballerini* Alloard, e Beccari.

Balli { 1 Di Romani, e Sabini.
2 Delle Tre Dee.
3 Di diversi caratteri.

MEDO

Poesia Frugoni. *Musica* Abos.

Balli { 1 Pescatori.
2 Minatori.
3 Popolo festeggiante.

1754

BAJAZETTE

Poesia N. N. *Musica* Jomelli.

Prima Donna Teresa Pompeati Imer, *Soprano* Ferdinando Mazzanti, *Tenore* Ottani, *Compositore de' balli* Le Comte, *Primi ballerini* Alloard, e Beccari.

Balli { 1 Le Feste di Flora.
2 Di Maschere.
3 Di Turchi.

DEMOFOONTE

Poesia Metastasio. *Musica* Manna.

Balli
1 Di Marinari.
2 Di Egizj festeggianti l' apoteosi d' Iside, ed Osiride.
3 Di diversi caratteri.

1755

SESOSTRI

Poesia Zeno. *Musica* Bertoni.

Prima Donna Maria Mattei Colomba, *Soprano* Pasquale Potenza, *Tenore* Tibaldi, *Compositore de' balli* Gaetano Vestris, *Primi ballerini* li giugali Vestris.

Balli
1 Giuoco di Contadini.
2 Coronazione di Apollo, e Dafne.
3 Di Popoli Orientali.

ANDROMEDA

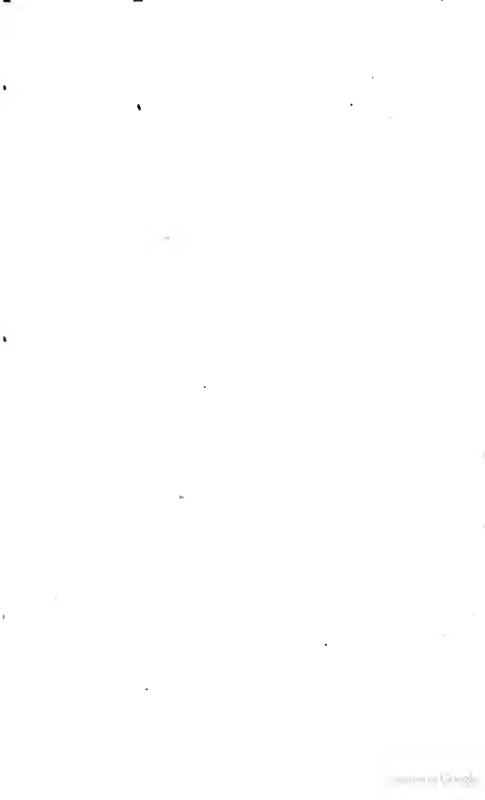
Poesia Cigna Santi. *Musica* Cocchi.

Balli
1 Caccia del cinghiale Calidonio fatta da Meleagro, ed Atalanta.
2 Combattimento navale di Spagnuoli, e Corsari, colla vittoria de' primi.
3 Feste di Bacco.

1756

RICIMERO

Poesia N. N. *Musica* Calderara.

Prima Donna Maria Morsarina, *Soprano* Pasquale Potenza, *Tenore* Ottani, *Compositore de' balli* Vincenzo Saunier, *Primi ballerini* Vincenzo Saunier, e Sarmetti Teresa.

Balli
1 Cerere, e Tritolemo.
2 Il Giudizio di Paride.
3 Preparazione del sacrifizio detto Taurobolio, per l'elezione ed inaugurazione di un Re di Norvegia.

SOLIMANO

Poesia Migliavacca. *Musica* Valentini.

Balli
1 Di Selvaggi.
2 Del Bezestan, o mercato di schiavi.
3 Di Marte, Venere, e la Gloria.

1757

ANTIGONO

Poesia Metastasio. *Musica* Pampani.

Prima Donna Maria Mattei Colomba, *Soprano* Giuseppe Gallieni, *Tenore* Ottani, *Compositore de' balli* Gaspare Angiolini, *Primi ballerini* Gaspare Angiolini, e Fogliazzi Angiolini Teresa.

Balli
1 La scoperta dell' America da Cristoforo Colombo.
2 Di Contadini Fiamminghi.
3 Di varj caratteri con il giuoco della gatta cieca.

LUCIO VERO

Poesia Zeno. *Musica* Bertoni.

Balli
1 Di Diana, ed Endimione.
2 Di Soldati, e vivandieri, ed altri del campo Romano.
3 Di diverse nazioni, all'uso del loro paese.

1758

NITTETI

Poesia Metastasio. *Musica* Holzbaver.

Prima Donna Rosa Tartaglini Tibaldi, *Soprano* Domenico Luciani, *Tenore* Ottani, *Compositore de' balli* Claudio Le Comte, *Primi ballerini* Pietro Alloardo, e Teresa Sarmetti.

Balli
1 Il Re pastore.
2 Aci, e Galatea.
3 Atalanta, e Ippomene.

ARSINOE

Poesia N. N. *Musica* Ciampi.

Balli
1 Fiera di mercanti Chinesi.
2 Pasto Chinese.
3 Zefiro, e Flora.

1759

ADRIANO IN SIRIA

Poesia Metastasio. *Musica* Borgo.

Prima Donna Clementina Spagnoli, *Soprano* Gaetano Guadagni, *Tenore* Magalli, *Compositore de' balli* Giovanni d' Auberval, *Primi ballerini* Giovanni d' Auberval, e Teresa Sarmetti.

Balli
1 Metamorfosi de' compagni di Ulisse nell' Isola di Circe.
2 La fontana di ringiovenimento.
3 Feste del gran Sultano.

EUMENE

Poesia Zeno. *Musica* Mazzoni.

Balli:
1 Disposizioni per l' assalto generale di una città assediata.
2 Feste Fiamminghe.
3 Trionfo di Bacco in Tracia.

1760

LA CLEMENZA DI TITO

Poesia Metastasio. *Musica* Galuppi.

Prima Donna Catterina Gabrielli, *Soprano* Filippo Elisi, *Tenore* Ottani, *Compositore de' balli* Giuseppe Salomoni, *Primi ballerini* Giuseppe Salomoni, e Ricci.

Balli:
1 Orfeo, ed Euridice.
2 Bacco conquistatore, ed introduttore della vigna nelle Indie.
3 Ritorno de' vincitori dall' Anfiteatro.

ENEA NEL LAZIO

Poesia Cigna Santi. *Musica* Trajetta.

Balli:
1 Di Ciclopi, e di Nereidi.
2 Di Soldati, e vivandiere.
3 Di Divinità favolose seguaci di Venere.

1761

ARTASERSE

Poesia Metastasio. *Musica* Bach.

Prima Donna Maddalena Parigi, *Soprano* Gaetano Guadagni, *Tenore* De-Mezzo, *Compositore dei balli* Vincenzo Saunier, *Primi ballerini* li giugali Saunier.

Balli:
1 La morte ed il rinascimento del pastore Adone.
2 Ridotto di maschere, e di varie nazioni.
3 Di Persiani adoratori del Sole.

TIGRANE

Poesia N. N. *Musica* Piccini.

Balli
1 Telemaco nell' isola di Calipso.
2 Di Cadmo, ed Ino.
3 Di Cittadini di Sinope festeggianti le nozze di Mitridate.

1762

DEMETRIO

Poesia Metastasio. *Musica* Ponzo.

Prima Donna Catterina Gabrielli, *Soprano* Giuseppe Aprile, *Tenore* Ottani, *Compositore dei balli* Eligio Devisse, *Primi ballerini* li giugali Devisse.

Balli
1 Di Pastori, giardinieri, e pastorelle.
2 Fiera Olandese in Batavia.
3 Di popoli Assiri, e Cretensi.

IFIGENIA IN AULIDE

Poesia Cigna Santi. *Musica* Bertoni.

Balli
1 Feste Fiamminghe.
2 L' arrivo d'Europa nell' isola di Creta.
3 Di Greci.

1763

CATONE IN UTICA

Poesia Metastasio. *Musica* Demajo.

Prima Donna Rosa Tibaldi, *Soprano* Pasquale Potenza, *Tenore* Ottani, *Compositore dei balli* Huss, *Primi ballerini* Augusto Huss, e Favier Mimi Gambuzzi.

Balli { 1 L' Amore vinto dall' amicizia.
2 Il Rapimento di Proserpina.
3 Di Guerrieri Romani.

PELOPIDA

Poesia Roccaforte. *Musica* Scarlatti.

Balli { 1 Di Selvatici, e Spagnuoli.
2 La Morte d' Orfeo.
3 Amore, i piaceri, i giuochi, e diversi caratteri.

1764

ARIANNA E TESEO

Poesia N. N. *Musica* Pasque.

Prima Donna Camilla Mattei, *Soprano* Giovanni Manzoli, *Tenore* Panzachi, *Primi ballerini* Huss, e Favier.

Balli { 1 Il Giuoco dell' arco.
2 Le Fontane incantate.
3 Le Donne Ateniesi, e i loro compagni.

SOFONISBA

Poesia Verazzi. *Musica* Galuppi.

Balli { 1 La Contribuzione sforzata.
2 La Costanza Africana soccorsa dall' arte magica.
3 Le Allegrezze per le vittorie di Scipione.

1765

L' OLIMPIADE

Poesia Metastasio. *Musica* Sassone.

Prima Donna Pillaja, *Soprano* Aprile, *Tenore* Ettore, *Primi Ballerini* Salomoni, e Fabris.

Balli { 1 Festino, e mascherata Chinese.
2 I Cacciatori burlati.
3 Di Atleti vincitori.

MOTEZUMA

Poesia Cigna Santi *Musica* Demajo.

Balli { 1 Di Forieri dell' armata Spagnuola con Messicani.
2 Europei, che conducono fiere al Serraglio di Motezuma.
3 Combatto di D. Chisciotte col gigante.

1766

ALESSANDRO NELL' INDIE

Poesia Metastasio. *Musica* Sachini.

Prima Donna Giuseppina Maker, *Soprano* Gioanni Manzoli, *Tenore* Ottani, *Compositore dei balli* Marten, *Primi Ballerini* Gio. Battista Marten, ed Antonia Elzer.

Balli { 1 Alessandro, che accoglie Talestri.
2 Ricreazioni delle Sultane ne' giardini del serraglio.
3 Feste Baccanali.

ORESTE

Poesia Verazzi. *Musica* Monza.

Balli { 1 Bradamante, e Ruggiero.
2 Amor corsaro.
3 Incendiarj del tempio di Diana.

1767

TANCREDI

Poesia Balbis. *Musica* Bertoni.

Prima Donna Antonia Maria Girelli, *Soprano* Carlo Reina, *Tenore* Ettore, *Compositore de' balli* Galleotti, *Primi ballerini* Vincenzo Galleotti, e Bini Clarice.

Balli
1 Il Convitato di pietra.
2 Amore, e Psiche.
3 Siracusani festeggianti la liberazione della patria.

MITRIDATE

Poesia Cigna Santi. *Musica* Gasparini.

Balli
1 Fiera di Moncalieri.
2 Il Giardino di *Vaux Hall* in Londra illuminato, e preparato per festa da ballo pubblico.
3 Vendita di schiavi fatta da un mercante Ebreo al gran Signore.

1768

IL TRIONFO DI CLELIA

Poesia Metastasio. *Musica* Mislivveck.

Prima Donna Catterina Gabrielli, *Soprano* Luca Fabri, *Tenore* Ottani, *Compositore de' balli* Pitrot, *Primi Ballerini* Antonio Pitrot, e Blache Maria.

Balli
1 Egle, e Dafne.
2 Trionfo Romano.
3 Popolo festeggiante.

CRESO

Poesia Pizzi. *Musica* Caffaro.

Balli
1 Di Molinari Fiamminghi.
1 Carovana Africana insultata dagli Arabi.
3 Mascherata.

1769

IL GRAN CIDDE

Poesia Pizzi. *Musica* Defranchi.

Prima Donna Clementina Spagnuoli, *Soprano* Ferdinando Mazzanti, *Tenore* Pini, *Compositore dei balli* Pitrot, *Primi ballerini* Antonio Pitrot, e Blache Maria.

Balli
1 Le Quattro età dell' uomo.
2 La Serenata, ballo Spagnuolo.
3 I Giardinieri galanti.

ECUBA

Poesia Durandi. *Musica* Celoniat.

Balli
1 Di Greci in custodia de' mari, che conducono prigionieri, e prede.
2 La Guinguette Francese.
3 Festa di ballo.

In quest' anno si è rappresentato nella state un' Azione musicale in due Atti con un ballo per la venuta di S. M. Cesarea.

Musica Sordella, e Gasparini.

Attori Casatiello, e Pasi, Schiroli, e Flavis, *Compositore del Ballo* Huss, *Primi ballerini* Anelli, e Torri.

1770

ENEA IN CARTAGINE

Poesia Orengo. *Musica* Colla.

Prima Donna Antonia Maria Girelli, *Soprano* Benedetto Sartorino, *Tenore* Pini, *Compositore dei balli* Huss Augusto, *Primi ballerini* Du Menyl, e Campioni Maria.

Balli
1 Sacrifizio interrotto.
2 Caccia Reale all' uso antico.
3 L' Unione dei Tiri con li Cartaginesi.

ARMIDA

Poesia Durandi. *Musica* Anfossi.

Balli { 1 Amore custode del giardino d' Armida.
2 Accampamento, ossia la lotteria militare.
3 Di Furie.

1771

BERENICE

Poesia Durandi. *Musica* Platania.

Prima Donna Antonia Maria Girelli, *Soprano* Lorenzo Tonarelli, *Tenore* Schiroli, *Compositore dei balli* D' Auberval, *Primi ballerini* Gioanni D' Auberval, e Blache Mimi.

Balli { 1 Le Nozze villereccie.
2 L' Unione d' Amore, e d' Imeneo.
3 Le Feste in onore di Minerva.

ANNIBALE IN TORINO

Poesia Durandi. *Musica* Paisiello.

Balli { 1 Attacco, e sorpresa di un parco di equipaggi militari.
2 Il Naufragio fortunato.
3 I Popoli Taurini, ed Allobroghi festeggianti.

ISSEA

Per le Nozze di S. A. R. La Contessa di Provenza.

Poesia Cigna Santi. *Musica* Pugnani.

Prima Donna Antonia Maria Girelli, *Soprano* Francesco Casatiello, *Tenore* Pini, *Primi ballerini* D' Auberval, e La Blache.

Balli { 1 Il Ritorno di caccia.
2 Il Trionfo della vittoria.

1772

ANDROMEDA

Poesia Cigna Santi. *Musica* Colla.

Prima Donna Lucrezia Aguyari, *Soprano* Giuseppe Aprile, *Tenore* Ciprandi, *Compositore dei balli* Favier, *Primi Ballerini* Giacomo Favier, ed Elisabetta Favier.

Balli
1 Il Ritorno della Primavera.
2 Le Nozze Americane.
3 Feste in onore di Bacco.

TAMAS KOULIKAN

Poesia Cigna Santi. *Musica* Pugnani.

Balli
1 I Panduri accampati.
2 La Mascherata sopra una gran piazza.
3 Feste Persiane, e Chinesi.

1773

ARGEA

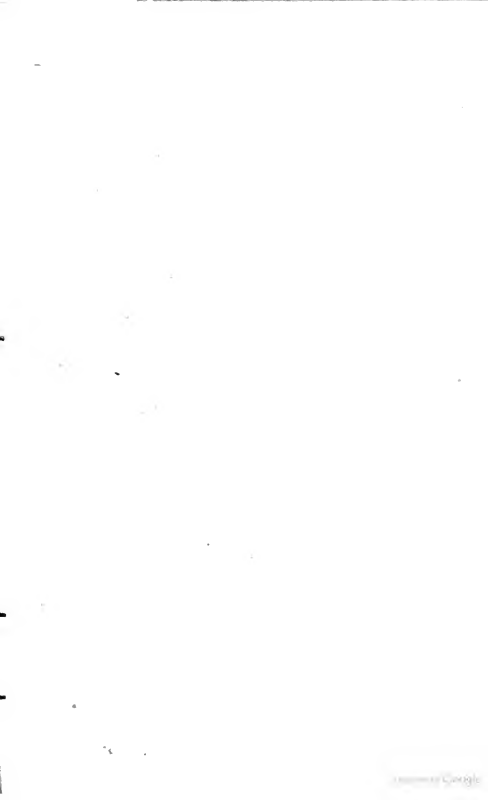
Poesia Boggio. *Musica* Alessandri.

Prima Donna Lucrezia Aguyari, *Soprano* Domenico Luini, *Tenore* Ciprandi, *Compositore dei balli* Lany, *Primi ballerini* Bartolommeo Lany, e Pitrot Ludovica.

Balli
1 Rappresentante un Torneo.
2 La Pastorella fortunata.
3 Feste di Soldati Europei, ed Africani.

DIDONE

Poesia Metastasio. *Musica* Colla.

Balli
1 Piramo, e Tisbe.
2 Di Diverse nazioni.
3 Di Diverse Deità del mare.

1774

ANTIGONA

Poesia N. N. *Musica* Mislivvececk.

Prima Donna Elisabetta Taiber, *Soprano* Venanzio Rauzini, *Tenore* Afferri, *Compositore dei balli* Vallouy, *Primi ballerini* Gioanni Vallouy, e Casazza Maria.

Balli
1 La Principessa di Golconda.
2 Apollo Pastore.
3 Pilade, e Battillo.

LA BISFATTA DI DARIO

Poesia N. N. *Musica* Masi.

Balli
1 I Bastioni di Parigi.
2 Amore vincitore, ossia le ninfe di Diana.
3 Gran Giacona.

1775

MEROPE

Poesia Zeno. *Musica* Guglielmi.

Prima Donna Catterina Bonafini, *Soprano* Giuseppe Campagnucci, *Tenore* Santi, *Compositore dei balli* Gambuzzi Innocenzo, *Primi ballerini* Antonio Campioni, e Giustina Bianchi.

Balli
1 Il Mercato Danese.
2 Telemaco nell' isola d' Itaca.
3 Popolo festeggiante.

ALCINA, E RUGGIERO

Poesia Cigna Santi. *Musica* Alessandri.

Balli
1 La Sposa Persiana.
2 Festa militare in un quartiere di soldati.
3 Gran Giacona d' amanti disincantati.

L'AURORA

Per le Nozze di S. A. R. il Principe di Piemonte.

Poesia Boggio. *Musica* Pugnani.

Prima Donna Lucrezia Aguyari, *Soprano* Antonio Muzio, *Tenore* Ansani, *Compositore dei balli* D'Auberval, *Primi ballerini* Gioanni D' Auberval, e Annette De l'Isle.

Balli
1 Festa di Marlì.
2 Torneo di Filippo Augusto alla Regina Bianca.

1776

CLEOPATRA

Poesia Oliveri. *Musica* Monza.

Prima Donna Elisabetta Taiber, *Soprano* Giuseppe Aprile, *Tenore* Panzachi, *Compositore dei balli* Giuseppe Canziani, *Primi ballerini* Li giugali Canziani.

Balli
1 La Disgrazia opportuna.
2 Alceste, e Admeto.
3 Il Trionfo di Cesare in Egitto.

SICOTENCAL

Poesia Oliveri. *Musica* Ruttini.

Balli
1 Le Dissensioni d' amore nel campo.
2 L' Amante travestita.
3 Lo Sbarco degli Spagnuoli nell' America.

1777

CALIPSO

Poesia Donzel. *Musica* Ottani.

Prima Donna Anna De-Amicis, *Soprano* Giuseppe Aprile, *Tenore* Pulini, *Compositore d i balli* Franchi, *Primi ballerini* Paolo Franchi, e Catterina Curtz.

Balli
1 Romòlo, ed Ersilia.
2 Il Tartaro generoso, ovvero la costanza d' Irene
3 Disperazione delle Ninfe di Calipso calmate dai seguaci di Cairbà.

GENGISKAN

Poesia N. N. *Musica* Anfossi.

Balli
1 Il Re pastore.
2 Li Due Avari.
3 Il Matrimonio Cinese.

1778

MEDONTE

Poesia De Gamerra. *Musica* Bertoni.

Prima Donna Agata Carrara, *Soprano* Gaspare Pachierotti, *Tenore* Scovelli, *Compositore dei balli* Ricciardi, *Primi ballerini* Domenico Ricciardi, e Antonia Guidi.

Balli
1 La Liberazione di Lilla.
2 Accampamento di Zingari.
3 Feste per le nozze d' Arsace, e Silene.

EUMENE

Poesia Zeno. *Musica* Insanguine.

Balli
1 Rotonda nel giardino di Renelagh fuori di Londra con varj accidenti, e diverse maschere.
2 La Vendemmia, ossia feste autunnali.
3 I Guerrieri delle truppe d'Eumene nel campo illuminato.

1779

LUCIO SILLA

Poesia De Gamerra. *Musica* Mortellari.

Prima Donna Anna De-Amicis, *Soprano* Domenico Bedini, *Tenore* Scovelli, *Compositori dei balli* Terrade Padre, e Figlio, *Primi ballerini* Federico Terrade, e Catterina Curtz.

Balli
1 Gli Accidenti della pesca.
2 La Caccia del cinghiale.
3 Di Soldati, e donzelle Romane.

FATIMA

Poesia N. N. *Musica* Ottani.

Balli
1 La Costanza guerriera.
2 Feste marittime di notte al porto di Marsiglia.
3 L' Arrivo di un Bascià vittorioso da una spedizione militare.

1780

SIROE

Poesia Metastasio. *Musica* Sarti.

Prima Donna Maria Balducci, *Soprano* Giovanni Robinelli, *Tenore* Limperani, *Compositore dei balli* Gallet, *Primi Ballerini* Sebastiano Gallet, ed Eleonora Duprè.

Balli
1 Rinaldo nella Selva incantata.
2 Ninetta, ossia la Contadina nel palazzo signorile.
3 Incoronazione di Siroe.

MOTEZUMA

Poesia Cigna Santi. *Musica* Insanguine.

Balli
1 Il Tempio della Pazzia.
2 Bacco, ed Arianna.
3 Il Guerrier generoso.

1781

ANDROMACA

Poesia N. N. *Musica* Martin.

Prima Donna Luigia Todi, *Soprano* Domenico Bedini, *Tenore* Prati, *Compositore de' balli* Beretti, *Primi ballerini* Filippo Beretti, ed Anna Favier Beretti.

Balli
1 La Bella Arsene.
2 Il Teatro Italiano alla China.
3 Marinari di nazioni diverse.

ARMINIO

Poesia N. N. *Musica* Ottani.

Balli
1 Il Volubile assodato.
2 Il Passeggio autunnale ne' sobborghi di Torino.
3 Di popoli Germani diversi.

1782

ADRIANO IN SIRIA

Poesia N. N. *Musica* Rust.

Prima Donna Clementina Chiavacci, *Soprano* Pietro Benedetti Sartorini, *Tenore* Panati, *Compositore de' balli* Gallet, *Primi ballerini* Sebastiano Gallet, ed Eleonora Duprè.

Balli
1 Lauso, e Lidia.
2 Il Maniscalco.
3 Di popoli della Siria.

SOLIMANO

Poesia N. N. *Musica* Curci.

Balli 1 Aci, e Galatea.
2 La Fiera di Batavia.
3 Il Beiram, ossia il Carnovale Turco.

IL TRIONFO DELLA PACE

Per la venuta del Conte, e Contessa del Nord.

Poesia Oliveri. *Musica* Bianchi.

Prima Donna Lucia Alberoni, *Soprano* Luigi Marchesi, *Tenore* Pini, *Compositore dei balli* Ricciardi, *Primi ballerini* Domenico Ricciardi, e Margherita Alfieri.

Balli 1 L' Inaspettata consolazione nelle sventure.
2 Rinaldo nel giardino incantato d'Armida.

1783

NITTETI

Poesia Metastasio. *Musica* Rispoli.

Prima Donna Luigia Todi, *Soprano* Tommaso Consoli, *Tenore* Simon Boemo, *Compositore dei balli* Innocenzo Gambuzzi, *Primi ballerini* Michele Fabiani, e Maria Terrade.

Balli 1 La Favola d' Apollo, e Dafne.
2 Il Matrimonio de' Groelandesi.
3 Di Popolo Egizio.

VOLOGESO

Poesia Zeno. *Musica* Martin.

Balli { 1 Le Gelosie villane.
2 La Sposa Peruviana.
3 Il Macchinista , ossia la susta matematica. }

In quest' anno si è rappresentato per musica un Prologo intitolato LA DORA FESTEGGIANTE , *ed un' Opera Buffa intitolata* L' ACCORTA CAMERIERA *per la venuta delle AA. LL. RR.* Ferdinando , e Beatrice *Arciduchi d' Austria.*

Poesia del prologo Oliveri. *Musica* Martini.

Prima Donna Luisa Laschi , *Tenore* Giacinto Peroni , e Moreschi Clementina.

L' ACCORTA CAMERIERA

Dramma Giocoso

Poesia N. N. *Musica* Martini.

Prima Donna Luisa Laschi , *Tenore* Giacinto Peroni , *Buffo* Lipparini , *Compositore dei balli* Herdlitzka , *Primi ballerini* Gaspare Ronzi , e Giuseppa Radaelli.

Balli { 1 Il Ritorno opportuno.
2 Le Reclute del villaggio. }

1784

BRISEIDE

Poesia Gambino. *Musica* Bianchi.

Prima Donna Brigida Georgi Banti , *Soprano* Michele Neri , *Tenore* David, *Compositore dei balli* Gallet , *Primi ballerini* Sebastiano Gallet , ed Eleonora Duprè.

Balli
1 Enea, e Turno.
2 La Viaggiatrice, ossia le circostanze imbarazzanti.
3 Di Greci festeggianti la riconciliazione di Achille, e d' Agamennone.

AMAJONNE

Poesia Gambino. *Musica* Ottani.

Balli
1 Di Giuochi Greci.
2 Le Nozze di Don Gamaccio con diverse altre avventure di Don Chisciotte.
3 La Mascherata dell' Olimpo.

BACCO ED ARIANNA

Per la venuta del Re di Svezia.

Poesia Oliveri. *Musica* Tarchi.

Prima Donna Brigida Georgi Banti, *Soprano* Gerolamo Crescentini, *Tenore* Pini, *Compositore dei balli* Gallet, *Primi ballerini* Sebastiano Gallet, ed Elena Dondi.

Balli
1 Annibale in Torino.
2 Feste baccanali.

1785

ARTASERSE

Poesia Metastasio. *Musica* Cimarosa.

Prima Donna Marianna Serra, *Soprano* Luigi Marchesi, *Tenore* Scovelli, *Compositore dei balli* Franchi, *Primi ballerini* Paolino Franchi, e Marianna Valentin Riva.

Balli
1 La Disfatta di Varo.
2 Gli Sposi delusi dalle astuzie di Crespino.
3 Giacona.

ACHILLE IN SCIRO

Poesia Metastasio. *Musica* Pugnani.

Balli
1 La Galzeuca, ossia Golconda liberata dalla tirannia di Scour Malou.
2 Il Matrimonio per concorso.
3 Di Pastori, e Pastorelle Greci.

In quest' anno nell' estate si sono rappresentate due Tragedie, e due balli per la venuta del Re di Napoli.

Balli
1 La Disfatta di Dario.
2 La Sposa Persiana.

Primi ballerini Dupin, e Villeneuve.

1786

ERIFILE

Poesia N. N. *Musica* Monza.

Prima Donna Anna Pozzi, *Soprano* Gioanni Tajana, *Tenore* David, *Compositore de' balli* Francesco Clerico, *Primi Ballerini* fratello, e sorella Clerico, Gaspare Ronzi, ed Elena Dondi.

Balli
1 La Vanità corretta dal disprezzo.
2 La Caduta di Troja.
3 Popolo festeggiante per le nozze d'Erifile.

IDALIDE

Poesia N. N. *Musica* Rispoli.

Balli
1 I Barbari sacrifizj distrutti.
2 Le Avventure del Carnovale.
3 I Montanari nel Perù.

1787

IL TRIONFO DI CLELIA

Poesia Metastasio. *Musica* Tarchi.

Prima Donna Anna Morichelli, *Soprano* Gerolamo Crescentini, *Tenore* Babbini, *Compositore dei balli* Sebastiano Gallet, *Primi ballerini* Sebastiano Gallet, ed Eleonora Duprè.

Balli
1 Il Signore benefico.
2 Accantonamento militare con diversi episodj.
3 Gran Giacona.

VOLODIMIRO

Poesia Boggio. *Musica* Cimarosa.

Balli
1 Ludovico Sforza detto il Moro.
2 Chi ne fa ne aspetta.
3 Mascherata.

1788

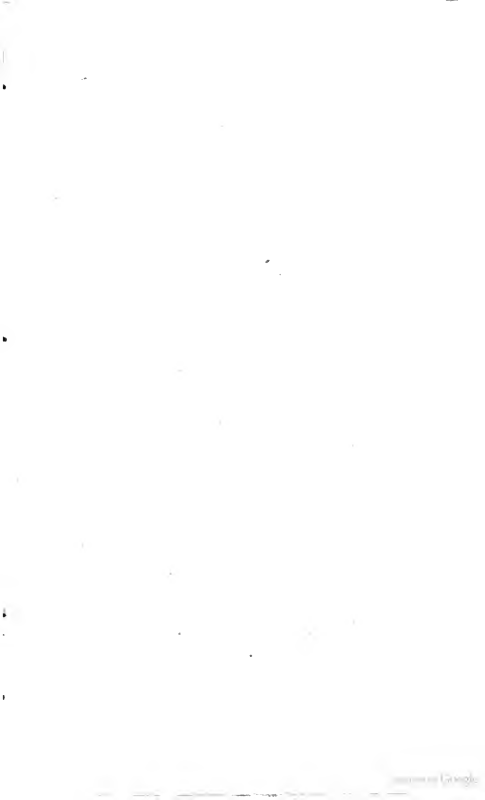
DEMOFOONTE

Poesia Metastasio. *Musica* Pugnani.

Prima Donna Maria Marchetti Fantozzi, *Soprano* Luigi Marchesi, *Tenore* Carri, *Compositore dei balli, e primo ballerino* Giuseppe Traffieri, *Primi Ballerini* Pietro Angiolini, ed Anna Favier Beretti.

Balli
1 Adone, e Venere.
2 Viaggiatori aereostatici.
3 Di Popoli di Frigia.

IFIGENIA IN AULIDE

Poesia Moretti. *Musica* Cherubini.

Balli { 1 Mercato Fiammingo.
2 Didone abbandonata.
3 Allegria in un campo per la nuova della pace.

1789

ARIARATE

Poesia N. N. *Musica* Giordani.

Prima donna Elisabetta Mara, *Soprano* Vincenzo Bartolini, *Tenore* Bertelli, *Compositore dei balli e primo ballerino* Giuseppe Banti, *Primi ballerini* Gaetano Gioja, e Camilla Dupetit Banti.

Balli { 1 Teseo, e Medea.
2 Il Disertor Francese.
3 Feste per l' incoronazione di Ariarate.

TEODELINDA

Poesia Boggio. *Musica* Andreossi.

Balli { 1 La Costanza conjugale.
2 La Fiera di Sinigaglia.
3 Il Gastaldo burlato.

DEMETRIO A RODI

Per le nozze di S. A. R. il Duca d'Aosta.

Poesia Boggio. *Musica* Pugnani.

Prima Donna Elisabetta Mara, *Soprano* Francesco Porri, *Tenore* Ansani, *Compositore dei balli e primo ballerino* Giuseppe Banti, *Primi ballerini* Gaetano Gioja, e Camilla Dupetit Banti, Carlo Villeneuve, e Teresa Melazzi.

Balli { 1 Il Trionfo improvviso.
2 Feste in occasione della Pace.

1790

L' OLIMPIADE

Poesia Metastasio. *Musica* Federici.

Prima Donna Anna Casentini. *Soprano* Luigi Marchesi, *Tenore* Mombelli, *Compositore dei balli* Gaspare Angiolini, *Primi ballerini* Andrea Vulcani, ed Antonia Vulcani Muzzarelli.

Balli
1 Sargine.
2 Lorezzo.
3 I Vincitori dei giuochi Olimpici.

GIULIO SABINO

Poesia N. N. *Musica* Tarchi.

Balli
1 L' Orfano della China.
2 Il Re alla caccia.
3 Il Tutore sorpreso.

1791

LA CONQUISTA DEL VELLO D' ORO

Poesia Boggio. *Musica* Isola.

Prima Donna Anna Morichelli, *Soprano* Andrea Martini detto il Senesino, *Tenore* Maffoli, *Compositore dei balli*, *e primo ballerino* Domenico Ballon, *Primi Ballerini* Pietro Angiolini, e Teresa Ballon.

Balli
1 L' Incoronazione di Uladislao Re di Polonia in Re d' Ungheria.
2 Angelica, e Wilton.
3 I Due cacciatori, e la venditrice di latte.

LA DISFATTA DE' MORI

Poesia Boggio, *Musica* Gazzaniga.

Balli
1 L' Americana in Europa.
2 Orfeo, ed Euridice.
3 Gli Schiavi Turchi.

1792

ATALANTA

Poesia Oliveri. *Musica* Giordani.

Prima Donna Luigia Todi, *Soprano* Andrea Martini detto il Senesino, *Tenore* Ansani, *Compositore de' balli* Le-Fevre, *Primi ballerini* Domenico Le-Fevre, e Carolina Duprè.

Balli
1 Il Pigmalione.
2 Le Sultane.
3 Apollo, e Dafne.

ANNIBALE IN TORINO

Poesia Durandi. Musica Zingarelli.

Balli
1 Il Finto giardiniere.
2 Alcina, ed Astolfo.
3 La Cuccagna.

1793 sino al 1797

Teatro chiuso per la guerra.

1798

LA CLEMENZA DI TITO

Poesia Metastasio. *Musica* Ottani.

Prima Donna Angiola Perini, *Soprano* Andrea Martini detto il Senesino, *Tenore* Gordeggiani, *Compositore dei balli, e Primo ballerino* Urbano Garzia, *Primi ballerini* Gioanni Campilli, e Carolina Barbini, *altra Prima ballerina* Geltrude Garzia.

Balli { 1 La Selvaggia in Scozia.
2 L' Innalzamento di Semiramide al Trono d' Assiria.
3 Gladiatori.

ALESSANDRO NELL' INDIE

Poesia Metastasio. *Musica* Tarchi.

Balli { 1 L' Oracolo.
2 Ifigenia in Tauride, ossia la forza dell' amicizia.
3 La Scuffiara in villa.

1799

I VERI AMICI

Poesia Boggio. *Musica* Zingarelli.

Prima Donna Anna Andreozzi, *Soprano* Gerolamo Braura, *Tenore* Fiorini, *Compositore dei balli e primo ballerino* Gaetano Gioja, *Primi ballerini* Ferdinando Gioja, ed Antonia Trabattoni.

Balli { 1 La Disfatta di Abdurahamel.
2 La Volubile.

ARGEA

Poesia Boggio. *Musica* Andreozzi.

Balli { 1 La Disfatta di Abdurahamel.
2 Nina pazza per amore.
3 La Volubile.

1800

Teatro chiuso per la guerra.

1801

ILDEGERTA

Poesia Boggio. *Musica* N. N.

Prima Donna Teresa Bertinotti Radicati, *Soprano* Elisabetta Saffirini, *Tenore* Delorenzi, *Compositore dei balli* Antonio Landini, *Primi ballerini* Giuseppe Paracca, e Maria Deccaro-Nardocci.

Balli { 1 Il Trionfo in Egitto.
2 La Fedeltà alla prova.

MEROPE

Poesia Metastasio. *Musica* Nazolini.

Balli { 1 Oscar, e Malvina.
2 La Fedeltà alla prova.

AUTUNNO

L' EQUIVOCO, ossia LE BIZZARRIE D'AMORE

Dramma Giocoso.

Poesia Foppa. *Musica* Mayer.

Prima Donna Teresa Giorgi, *Tenore* Luigi Paccini, *Buffo* Giuseppe Tavani, *Compositori dei balli e Primi Ballerini* Raimondo Fidanza, ed Alessandro Fabri, *Prima ballerina* Giuditta Mangili.
Ballo La Morte d' Attila.

1802

GLI ORAZJ E CURIAZJ

Poesia Sografi. *Musica* Cimarosa.

Prima Donna Eufemia Ekarth, *Soprano* Pietro Matucci, *Tenore* Bondioli, *Compositore dei balli* Giovanni Monticini, *Primi ballerini* Giuseppe Simi, e Teresa Monticini.

Balli { 1 Tomiri Regina degli Sciti.
2 I Pastori d' Arcadia.

GINEVRA DI SCOZIA

Poesia Rossi. *Musica* Mosca.

Balli { 1 Tomiri Regina degli Sciti.
2 Il Morto maritato.

AUTUNNO

Opere buffe	*Poesia*	*Musica*
Il Podestà di Chioggia	N. N.	Orlandi
Teresa Vedova	Artusi	Trento.

Prima Donna Maria Ceccherelli, *Tenore* Ludovico Brizzi, *Buffi* Giuseppe Tavani, e Nicola Degrecis, *Compositore dei balli*, *e Primo ballerino* Raimondo Fidanza, *Prima ballerina* Giuseppa Bonacina.

Balli { 1 Il Ritorno di Roberto in Franconia.
2 Di Contadini, e di Contadine.
3 La Finta statua del marito.

1803

GUSTAVO AL MALABAR

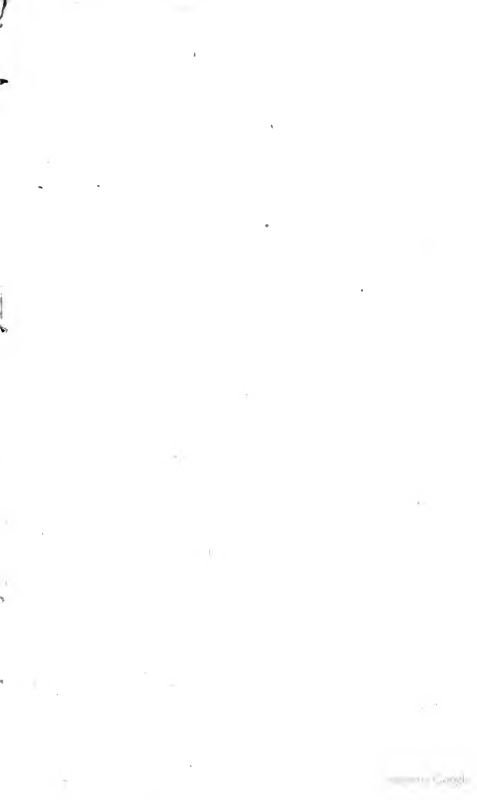
Poesia N. N. *Musica* Asioli.

Prima Donna Francesca Festa, *Soprano* Adamo Bianchi, *Tenore* Paccini, *Compositore dei balli* Gioanni Monticini, *Primi ballerini* Raimondo Fidanza, e Teresa Monticini.

Balli { 1 Eloisa, e Vaison.
2 Il Governatore di Monleone.
3 Don Chisciotte.

SESOSTRI

Poesia N. N. *Musica* Mosca.

Balli { 1 La Scoperta della Florida.
2 Il Governatore di Monleone.

1804

INES DE CASTRO

Poesia N. N. *Musica* Zingarelli

Prima donna Veglia, *Soprano* Testori Angelo, *Tenori* Babini, e Pellegrini, *Compositore dei balli* Giannini, *Primi ballerini* Giannini, e Vezzoli.

Balli { 1 Zulma, e Tamos.
2 Divertimento.

LODOISKA

Poesia N. N. *Musica* Mayer.

Ballo Le Mine di Polonia.

1805

SOFONISBA

Poesia N. N. *Musica* Federici.

Prima Donna Lorenza Correa, *Soprano* Eufemia Ekarth, *Tenore* Fiorini, *Compositore dei balli* Gioanni Monticini, *Primi ballerini* Carlo Paccò, e Teresa Monticini.

Balli { 1 La Caccia di Roberto nero.
2 L' Equivoco.

ARMIDA

Poesia Durandi. *Musica* Hayden.

Balli { 1 Gengiskan.
2 Il Solitario.

PRIMAVERA.

MITRIDATE

Poesia Sografi. *Musica* Nasolini.

Prima Donna Eufemia Ekarth, *Soprano* Angelo

Testori, *Tenore* Fiorini, *Compositore dei balli* Gioanni Monticini, *Primi ballerini* Carlo Paccò, e Teresa Monticini.

Balli { 1 Pelagio Duca di Tanguas.
2 Popolo Festeggiante il trionfo di Zifare.

1806

CORRADO

Poesia N. N. *Musica* Orlandi.

Prima Donna Felice Vergé, *Soprano* Francesco Fasciotti, *Tenore* Crivelli, *Compositore dei balli, e Primo Ballerino* Gioanni Battista Giannini, *Primi ballerini* Gioanni Pietro Giraud, e Marietta Conti.

Balli { 1 Rodoguna ossia la rea púnita da se stessa.
2 L' Innocenza premiata.

CORIOLANO

Poesia N. N. *Musica* Lavigna.

Balli { 1 Rodoguna.
2 L' Innocenza premiata.
3 La Spagna riconquistata.

1807

L' OLIMPIADE

Poesia Metastasio. *Musica* Cimarosa.

Prima Donna Rosa Pinotti, *Soprano* Angelo Testori, *Tenore* Tramezzani, *Compositore de' balli* Antonio Muzzarelli, *Primi ballerini* Gioanni Pietro Giraud, e Luigia Demora.

Balli { 1 Alceste.
2 Il Giudice del proprio errore.

HOANGO

Poesia Boggio. *Musica* Lavigna.

Balli
1 Alceste
2 Il Giudice del proprio errore.
3 Hildegard ossia la riconciliazione.

1808

ADELASIA E ALERAMO

Poesia Romanelli. *Musica* Mayer.

Prima Donna Teresa Belloc, *Soprano* Gioanni Francesco Fasciotti, *Tenore* Gentili, *Compositore de' balli* Andrea Giannini, *Primi ballerini* Titus Dauchy, e Marietta Conti.

Ballo Nearco, ed Euriclea.

LA CONQUISTA DELLE INDIE ORIENTALI

Poesia Boggio. *Musica* Federici.

Balli
1 Amalia e Odoardo, ossia la fortezza di Nevvenburg.
2 Il Pescatore, ed il Molinaro.

1809

I CHERUSCI

Poesia Rossi. *Musica* Pavesi.

Prima Donna Francesca Festa Maffei, *Soprano* Camilla Balsamini, *Tenore* Ronconi, *Compositore de' balli* Lorenzo Panzieri, *Primi ballerini* Antonio Chiarini, e Luigia Demora.

Balli
1 Arispinghe, e Lindane.
2 Le Convulsioni musicali.

PALMERIO E CLAUDIA

Poesia Romanelli. *Musica* Lavigna.

Balli
1 Arispinghe e Lindane.
2 Le Convulsioni musicali.
3 Catterina di Coluga, ossia il Sotterraneo.

1810

ELISABETTA D' INGHILTERRA

Poesia N. N. *Musica* Pavesi.

Prima Donna Lorenza Correa, *Soprano* Adelaide Malanotte-Montresor, *Tenore* Nozzari, *Compositore de' balli, e Primo ballerino* Salvatore Viganò, *Primi ballerini* Pietro Giraud, Antonia Pallerini.

Balli
1 Gli Strelitzi.
2 Il Barbiere di Villafranca.

DARIO ISTASPE

Poesia N. N. *Musica* Nicolini.

Balli
1 Cajo Marzio Coriolano.
2 Il Semplice, e la Vanarella.

1811

ANGELICA E MEDORO

Poesia N. N. *Musica* Nicolini.

Prima Donna Carolina Massei, *Soprano* Gioanni Battista Velluti, *Tenore* Tachinardi, *Compositore de' balli* Andrea Giannini, *Primi ballerini* Ferdinando Gioja, Luigia Demora.

Balli
1 Vezellia.
2 Carolina e Valdemar, ovvero il Pittore per amore.

TRAJANO IN DACIA

Poesia N. N. *Musica* Nicolini.

Balli { 1 I Riti d' Irminsul.
2 L' Oste ed il Trombetta.

1812

NITTETI

Poesia Metastasio. *Musica* Pavesi.

Prima Donna Isabella Colbran, *Soprano* Marianna Sessi, *Tenore* Bonoldi, *Compositore de' balli* Pietro Angiolini, *Primi ballerini* Francesco Venturi, e Fosca Tinti.

Balli { 1 Igor, e Olga.
2 Achille in Sciro.

I RITI D' EFESO

Poesia N. N. *Musica* N. N.

Balli { 1 Il Califfo di Bagdad ossia la rovina di Babilonia.
2 Achille in Sciro.

GERUSALEMME DISTRUTTA

Azione Sacra rappresentata nella Quadragesima del suddetto anno.

Prima Donna Isabella Colbran, *Soprano* Marianna Sessi, *Tenore* Bordogni.

Balli { 1 Il Califfo di Bagdad ossia la rovina di Babilonia.
2 Achille in Sciro.

1813

CASTORE E POLLUCE

Poesia N. N. *Musica* Federici.

Prima Donna Isabella Colbran, *Soprano* Maria Marcolini, *Tenore* David, *Compositore dei balli* Lorenzo Panzieri, *Primi ballerini* Gioanni Le-Gros, Onorata Morandi.

Balli { 1 Il Ritorno d' Ulisse in Itaca.
2 Amor trova ripieghi.

LAUSO E LIDIA

Poesia Andrioli. *Musica* Farinelli.

Ballo La Morte d'Achille ossia la caduta di Troja.

1814

BAJAZET

Poesia N. N. *Musica* Generali.

Prima Donna Elisa Manfredini Guarmani, *Soprano* Francesco Fasciotti, *Tenore* Bonoldi, *Compositore dei balli* Pietro Angiolini; *Primi Ballerini* Nicola Molinari, Antonia Dupen.

Balli { 1 Pico, e Canente.
2 La Contadina capricciosa.

CESARE IN EGITTO

Poesia Andrioli. *Musica* Paganini.

Balli { 1 Il Bosco di Hermanstad, o la falsa Sposa.
2 Le Due Zingare, ossia la fontana che ringiovanisce i vecchi.

1815

SCIPIONE IN CARTAGENA

Poesia Andrioli. *Musica* Farinelli.

Prima Donna Lorenza Correa, *Soprano* Elisabetta

Pinotti, *Tenore* David, *Compositore dei balli* Lorenzo Panzieri, *Primi ballerini* Filippo Taglioni, e Maria Antonia Taurelli.

Balli { 1 Enea, e Didone.
2 La Dispettosa fortunata.

TANCREDI

Poesia N. N. *Musica* Rossini.

Balli { 1 Gastone Duca di Spoleto.
2 L' Innocenza premiata.

Nel mese di settembre 1815 *si è rappresentato un Dramma semiserio per la venuta di S. M. la Regina, intitolato*

GRISELDA ossia LA VIRTU' AL CIMENTO

Poesia N. N. *Musica* Paer.

Prima Donna Carolina Crespi Bianchi, *Tenore* Luigi Campitelli, *Buffi* Nicola Tacci, e Giovanni Bottari, *Compositore dei balli* Giacomo Serafini, *Primi ballerini* Ferdinando Gioja, ed Amalia Muzzarelli.

Balli { 1 La Morte di Balduino.
2 Euridice.
3 La Precauzione inutile.

Li 27 *ottobre* 1815 *si è dato un gran concerto Istrumentale e Vocale col Teatro illuminato per la venuta delle LL. AA. II. RR. i Principi fratelli della Regina Maria Teresa.*

Musici cantanti in detto Concerto.

Carolina Crespi Bianchi, Campitelli, e Bottari.

1816

TESEO E MEDEA

Poesia N. N. *Musica* Coccia.

Prima Donna Francesca Festa Maffei, *Soprano* Carolina Bassi, *Tenore* Bianchi, *Compositore dei balli* Alessandro Fabris, *Primi ballerini* Gioanni Monticini, e Carolina Rinaldi.

Balli { 1 Arto, ed Erina.
2 I Finti Spiriti.

GINEVRA DI SCOZIA

Poesia N. N. *Musica* Mayer.

Balli { 1 Gli Orazi, ed i Curiazi.
2 Un Tamburo tutto salva.

1817

BERENICE D' ARMENIA

Poesia N. N. *Musica* Soliva.

Prima Donna Teresa Belloc, *Soprano* Gioanni Battista Velluti, *Tenore* Bonoldi, *Compositore dei balli* Urbano Garzia, *Primi ballerini* Pietro Scotti, e Marietta Klanfour.

Balli { 1 Federico secondo Re di Prussia.
2 La Gioventù d' Enrico V.

ABRADATE E DIRCEA

Poesia N. N. *Musica* Bonfichi.

Balli { 1 Ati e Sangaride o la discesa di Cibele.
2 L' Equivoco.

Li 11 Febbrajo 1817 vi fu grande illuminazione al Regio Teatro per l' arrivo di S. A. R. la Principessa di Galles.

Li 13 *detto si è dato in detto Teatro un gran ballo con maschere a grande illuminazione per detta Principessa.*

Li 17 *marzo si è dato in detto Teatro un gran Concerto a grande illuminazione per le LL. AA. II. e RR. il Duca, e la Duchessa di Modena.*

Li 7 *luglio si è dato in detto Teatro un gran concerto a grande illuminazione per l' arrivo delle LL. AA. RR. il Duca, e la Duchessa del Genevese.*

1818

AURELIANO IN PALMIRA

Poesia Romanelli. *Musica* Rossini.

Prima Donna Carolina Bianchi, *Soprano* Pizzaroni Rosmonda, *Tenore* Bolognesi, *Compositore dei balli* Pietro Angiolini, *Primi ballerini* Giuseppa Paccini, Gerolamo Albini, e Clarice Barufaldi.

Balli { 1 Abenhabet ossia l' Eroe di Granata.
2 Lubino, e Lilla.

LA DIFESA DI GOA

Poesia N. N. *Musica* Rosso.

Balli { 1 Camma Regina di Galazia.
2 La Baronessa di Monte Fosco.

Li 26 *settembre* 1818 *si è rappresentato in questo Regio Teatro con grande illuminazione il melodramma giocoso* la Pietra del Paragone *per l'arrivo di S. A. R. il Duca di Glocester.*

1819

LA ROSA BIANCA E LA ROSA ROSSA

Poesia N. N. *Musica* Generali.

Prima Donna Carolina Bassi, *Soprano* Adelaide Dalman Naldi, *Tenore* Bonoldi, *Compositore dei balli* Gioanni Galzerani. *Primi ballerini* Margherita Bianchi, e Gioanni Le-Gros.

Balli { 1 Niobe, ossia la Vendetta di Latona.
2 Il Pericolo.

SEMIRAMIDE

Poesia Metastasio. *Musica* Meyerber.

Balli { 1 Teodorico, e Romilde.
2 Li Tre fratelli nani.

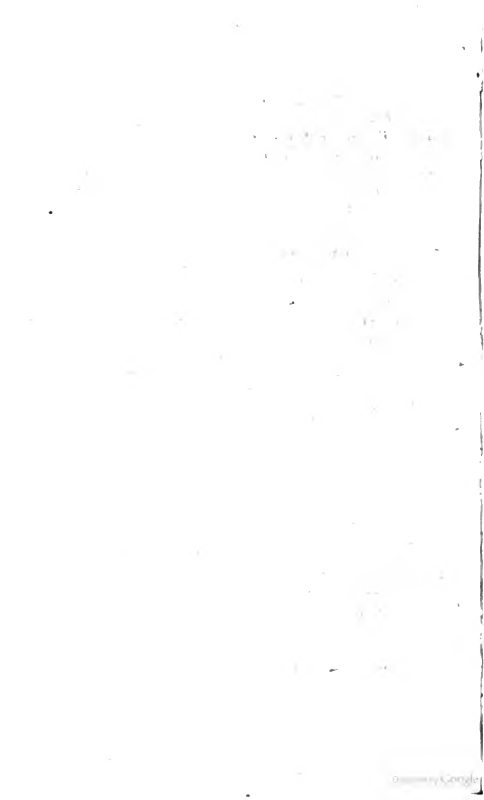
Li 26 luglio si è rappresentato in questo Regio Teatro con grande illuminazione dalla comica compagnia Modena e Bellotti una farsa intitolata il Califfo di Bagdad, *per l' arrivo delle LL. AA. RR. il Principe Antonio di Sassonia, e la Principessa sua consorte.*

1820

LE DANAIDI ROMANE

Poesia Sografi. *Musica* Pavesi.

Prima Donna Emilia Bonini, *Soprano* Elisabetta Pinotti, *Tenore* Crivelli, *Compositore dei balli* Antonio Landini, *Primi ballerini* Torelli Antonia, e Scotti Pietro.

Balli { 1 Rinaldo, ed Armida.
2 La Molinara soldato.

RODRIGO DI VALENZA

Poesia Romanelli. *Musica* Orlandi.

Balli. 1 Ercole al Termedonte. 2 L' Avaro.

Li 12 *agosto* 1820 *si è dato in questo Regio Teatro una gran festa di ballo a grande illuminazione pel fausto Imeneo della R. Principessa Maria Teresa Ferdinanda di Savoja.*

1821

ARGENE E DALMIRO

Poesia Perachi. *Musica* Stuntz.

Prima Donna Rosa Morandi, *Soprano* Gio. Battista Velluti, *Tenore* Donzelli, *Compositore de' balli* Gioanni Battista Giannini, *Primi ballerini* Giuseppina Angiolini e Carlo Blasis.

Balli. 1 Egilde, ossia Magia contro Magia. 2. Le Donne cambiate ossia il Diavolo a quattro.

L' EROE DI LANCASTRO

Poesia Rossi. *Musica* Nicolini.

Balli. 1 Il Cav. della Morte. 2 Il Tutore burlato.

1822

EDUARDO E CRISTINA

Poesia N. N. *Musica* Rossini.

Prima Donna Elisabetta Feron, *Soprano* Giuditta Pasta, *Tenore* Tacchinardi, *Compositore de' balli* Pietro Angiolini, *Primi ballerini* Virginia Leon e Carlo Lachouque, Francesca Rollandi Pezzoli, e Giuseppe Villa.

Balli (1 Ayder - Aly - Kan.
(2 Una Cova-cenere, ed una Gatta.

I RITI D' EFESO

Poesia N. N. *Musica* N. N.

Balli. 1 Il Solitario. 2 La Capricciosa.

1823

RUGGERO

Poesia Metastasio. *Musica* Gandini.

Prima Donna Carolina Passerini, *Soprano* Fanni Ekerlin, *Tenore* Tacchinardi, *Compositore dei balli* Gio. Galzerani, *Primi ballerini* Giuseppa Angiolini, Marietta Combi, Maria Zampucci, Carolina Ciotti Sistoli, Gaetana Trezzi, Luigia Ponzoncini, Antonio Monticini, Angelo Trabattoni, Domenico Toncini, e Federico Massini, *Prima ballerina per le parti* Gaetana Galzerani.

Balli. 1 Enea nel Lazio. 2. La Pianella perduta.

DIDONE ABBANDONATA.

Poesia Metastasio. *Musica* Mercadante.

Balli. 1 Il Castello di Kenilworth. 2 L' Oroscopo.

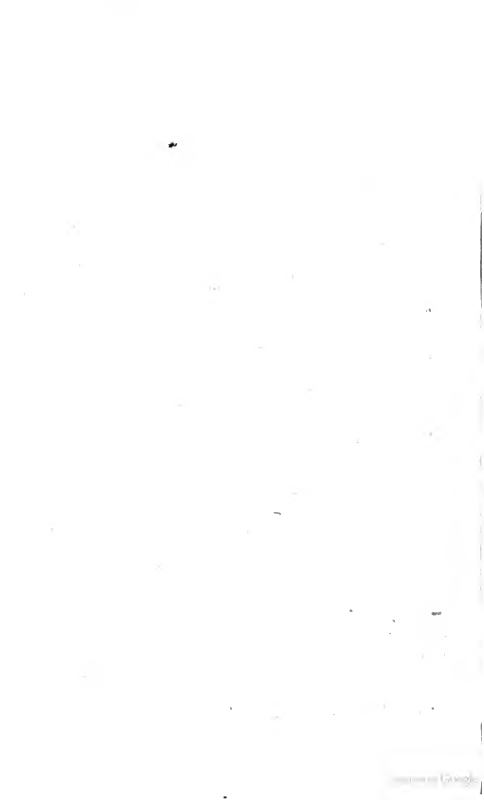
1824

DEMETRIO

Poesia Metastasio. *Musica* Mayer.

Prima Donna Adelaide Tosi, *Soprano* Isabella Fabbrica, *Tenore* Eliodoro Bianchi, *Compositore dei balli* Giovanni Galzerani, *Primi ballerini* Virginia Leon, Carlo Blasis, Carolina Cosentini, Angelo Trabattoni, *Primi ballerini per le parti* Angelo Lazzareschi, Gaetana Galzerani, e Giuseppe Mangini.

Balli (1 Ero, e Leandro.
(2 L' Astuzia Fortunata.

Teatro chiuso.

1825

NITOCRI

Poesia Zeno. *Musica* Mercadante.

Prima Donna Catterina Canzi, *Soprano* Brigida Lorenzani, *Tenore* Nicola Tacchinardi, *Compositore de' balli* Giacomo Serafini, *Primi ballerini* I. P. Rozier e Teresa Héberlé, Alessandro Perelli, Giuseppa Cortesi-Angiolini, Luigia Ponzoni, Anna Trentanove, *Primi ballerini per le parti* Carlo Nichli, Carlo Galliani, Luigi Bracchini, Elisabetta Bracchini, Pacifica Serafini, e Carlo Paccò.

Balli (1 Laomedonte.
(2 Il mercante Veneziano.

TEUZZONE.

Poesia Zeno. *Musica* Nicolini.

Balli (1 Giovanna d' Arco.
(2 Il Noce di Benevento.

1826

OTELLO

Poesia Berio. *Musica* Rossini.

Prima donna assoluta Enrichetta Meric Lalande, *Primo Tenore assoluto* Luigi Mari, *Primi Tenori* Giuseppe Fusconi e Giovanni Maria Decapitani, *altra prima Donna* Annetta Cardani, *Compositore dei balli* Antonio Cortesi, *Primi ballerini* Carlo Blasis *assoluto*, Domenico Toncini, Teresa Olivieri, Grassi Adelaide, e Ravina Ester, *Primi ballerini per le parti* Pietro Trigambi e Giuseppa Cortesi Angiolini, *Primi ballerini di mezzo carattere* Alleva Antonio, Bilocci Antonio, e Paccò Carlo, *Prime ballerine di mezzo carattere* Bellini

Elide, Bellini Enrichetta, Bellini Ester, Bilocci Costanza, e Rabbujati Tommasina.

Balli (1 Oreste.
(2 La Fiera, ovvero il Castello del Diavolo.

BIANCA DI MESSINA

Poesia N. N. *Musica* Vaccai.

Balli (1 Chiara di Rosembergh.
(2 I Pazzi per progetto.

1827

IL CROCIATO IN EGITTO

Poesia Rossi. *Musica* Meyerbeer.

Prima Donna Teresa Mellas, *Soprano* Carolina Bassi, *Primo Tenore* Luigi Mari, *Primi Bassi seri* Michele Cavara e Rafaele Carcano, *Compositore dei balli* Antonio Cortesi, *Primi ballerini* Carlo Clairançon e Virginia Leon, Luigia Talamo e Augusta Peghin, *Primi ballerini per le parti* Antonia Pallerini, Angelo Lazzareschi, Cristina Choux-Choux, Antonio Bedotti, Domenico Ronzani, *Primi ballerini per le parti comiche* Giovanni Francolini, Ester Bellini, e Carlo Paccò, *Primi ballerini di mezzo carattere* Domenico Ronzani, Antonio Bedotti, Filippo Termanini, Gerolamo Pallerini, Antonio Rugali, Pietro Mousset, Augusto Belloni, Teodoro Scevrin, Enrico Mattieu, Elide Bellini, Enrichetta Bellini, Ester Bellini, Clementina Termanini, Marietta Belloni, Marietta Pompei, Lucia Bianconcini, e Paolina Conti.

Balli (1 Ines di Castro.
(2 Aladino.

E Z I O

Poesia N. N. *Musica* Mercadante.

Balli (1 Villiam Wallace.
(2 Don Chisciotte.

1828

SEMIRAMIDE

Poesia Rossi. *Musica* Rossini.

Prima Donna Violante Camporesi, 1.° *Soprano* Rosa Mariani, *Primo Tenore* Binaghi Giuseppe, *Primi Bassi* Bottari Giovanni, e Mariani Luciano, *Compositore de' balli* Cortesi Antonio. *Primi ballerini* Rousset Giovanni, e Vaquemoulin Elisa, Chiocchia Odoardo, e Quaglia Gaetana, *Primi ballerini per le parti* Bocci Giuseppe, Ronzani Domenico, Bedotti Antonio, Cortesi Giuseppa, Choux-Choux Cristina, *Primo ballerino per le parti giocose* Turchi Giuseppe, *Primi ballerini di mezzo carattere* Diani Gaetano, D'Amore Michele, Bustini Alessandro, Bedotti Antonio, Bellone Augusto, Sofrà Vincenzo, Brianza Giacomo, Sirletti Gaetano, Termanini Filippo, Paccò Carlo, Gullia Antonio, Rabbujati Tommasina, Quaglia Marietta Diani Adriene, Ellì Carolina, Bellone Marietta, Baldanzi Anna, Sirletti Venturina, D'Amore Carolina, ed *Allieve della scuola* Allasia Teresa, Lambert Fortunata.

Balli (1 Antonio Foscarini.
(2 L' Orso ed il Bassà.

DONNA CARITEA

Poesia C.^e^ Pola. *Musica* Mercadante.

Balli (1 Adelasia in Italia.
(2 M.r Jaquinet.

1829

GLI ARABI NELLE GALLIE

Poesia Romanelli. *Musica* Paccini.

Prima Donna Violante Camporesi, *Soprano* Brigida

Lorenzani, *Primo Tenore* Lorenzo Bonfigli, *Primo Basso* Vincenzo Galli *Compositore dei balli* Antonio Cortesi, *Primi ballerini coppia Francese* Pilain Alfonso, Vittorina Vigneron, *Prime ballerine Italiane* Faggiani Angiolina, Ramaccini Annunziata, *Primi ballerini per le parti serie* Ronzani Domenico, Choux-Choux Cristina, *Primi ballerini per le parti giocose* Turchi Giuseppe, Ramaccini Francesco, Paccò Carlo, *Primi ballerini di mezzo carattere* Bellone Augusto, Bustini Alessandro, Coppini Gioachino, D' Amore Michele, Denzi Carlo, Gullia Antonio, Ramaccini Francesco, Rumolo Raffaele, Spina Giuseppe, Termanini Filippo, Bellone Marietta, Bertone Catterina, Bussi Giuseppina, D'Amore Carolina, Decapitaine Augusta, Fietta Carolina, Muratori Gaetana, Quaglia Marietta, Termanini Clementina.

Balli (1 Merope.
(2 Otto giorni di matrimonio, ossia la luna di miele.

DIDONE ABBANDONATA

Poesia N. N. *Musica* Mercadante.

Balli (1 I Crociati a Damasco.
(2 Il pranzo alla Fiera, ossia D. Desiderio direttore del Pique-Nique.

Li 26 *ottobre* 1829 *si è rappresentato in questo Regio Teatro con grande illuminazione il melodramma giocoso* la Pietra del Paragone *per l'arrivo delle LL. MM. Siciliane colla Principessa loro figlia Sposa di S. M. il Re delle Spagne.*

1830

TANCREDI

Poesia N. N. *Musica* Rossini.

Prima Donna Emilia Bonini, *Soprano* Rosa Mariani, *Tenore* Verger Gio. Batt., *Basso* Badiali Cesare, *Compositore de' balli* Viganò Giulio, *Primi ballerini serj assoluti* Madama Le Comte, Teresa Olivieri Maglietta, Maglietta Luigi, *Primi ballerini per le parti serie* Choux-Choux Cristina, Olivieri Teresa, Viganò Marianna, Costa Luigi, Galliani Carlo, Rossi Domenico, *Primi ballerini per le parti giocose* Appiani Antonio, Poggiolesi Giovanni, *Primo ballerino per le parti in genere* Paccò Carlo, *Primi ballerini di mezzo carattere* Allasia Teresa, Angiolini Silvia, Bussi Giuseppina, Bellini Enrichetta, Decapitaine Augusta, Lambert Fortunata, Poggiolesi Elisa, Rossi Settimia, Appiani Antonio, Brianza Giacomo, Diani Prospero, Marangoni Vincenzo, Morra Giuseppe, Pagliajni Leopoldo, Poggiolesi Giovanni, Viganò Edoardo.

Balli (1 Amenofi riconosciuto.
(2 La Sonnambula.

I CROCIATI IN TOLEMAIDE

Poesia N. N. *Musica* Pacini.

Balli (1 Margherita d' Anjou.
(2 *Da destinarsi.*

SERIE DEI DRAMMI GIOCOSI

RAPPRESENTATI NEL TEATRO DI S. A. S. IL SIG. PRINCIPE DI CARIGNANO DAL 1765 SINO AL PRESENTE,

Coi titoli de'medesimi, nomi de'Maestri di Cappella, primi Attori, e primi Ballerini.

1765
AUTUNNO

Opere	Musica
La Schiava riconosciuta	Piccini
L'Olandese in Italia	Rutini
Il Re pastore	N. N.
Li Rivali placati	Guglielmi

Prima Donna Francesca Corsini, *Tenore* Bussani, *Buffo* Potenza, *Primi Ballerini* Gambuzzi Innocenzo, e Bini Clarice.

1766
AUTUNNO

Opere	Musica
Il Ciarlone	Avosa
Il Cavaliere per amore	Piccini
Il Ratto della sposa	Guglielmi
L'Amore in musica	Borone

Prima donna Angiola Davia, *Tenore* Cosimi, *Buffo* Torella, *Primi Ballerini* Giugali Curioni.

1767

AUTUNNO

Opere	Musica
L' Isola d' Amore	Sacchini

Prima Donna Anna Bresciani, *Tenore* Sacchetti, *Buffo* Sabadini, *Primi ballerini* Como Antonio, e Lombardi Angiola.

1768

AUTUNNO

Opere	Musica
Le Serve rivali	N. N.
L' Amore senza malizia	Ottani
La Sposa fedele	Guglielmi
Il Ratto della sposa	Guglielmi

Prima Donna Anna Zampellini, *Tenore* Bussani, *Buffo* Napolioni, *Primi Ballerini* Cosimo Morelli, e Corticelli Rosa.

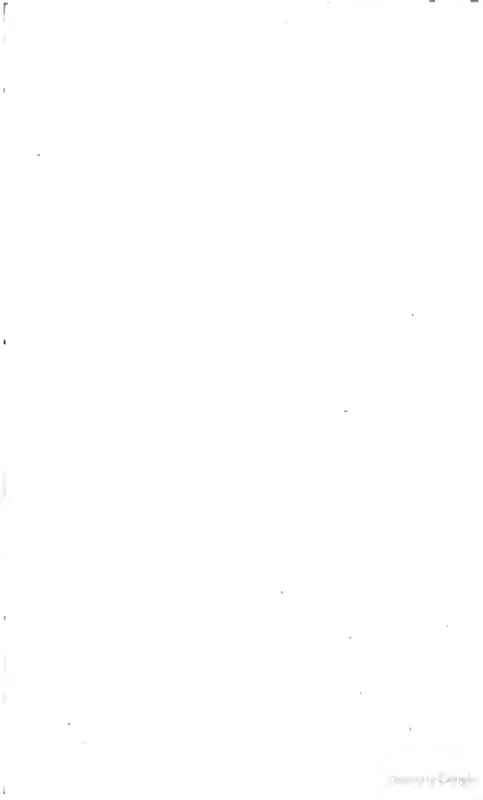
1769

PRIMAVERA

Opere	Musica
L' Illustre Villanella	Lampugnani
Il Trionfo della Costanza	Defranchi

Prima Donna Camilla Pasi, *Tenore* Uttini, *Buffo* Arnaboldi, *Primi Ballerini* Giuseppe Anelli, e Torri Antonia.

AUTUNNO

Opere	Musica
La Moda	Boroni
Il Donchisciotte della Mancia	Marcello di Capua
L' Impresa d' opera	Guglielmi
La Buona figliuola	Piccini

Prima Donna Gabriella Tagliaferri, *Tenore* Lipperini, *Buffo* Napolioni, *Primi Ballerini* Como Antonio, e Crespi Rosalia.

1770

ESTATE

Opere	Musica
Gli Amanti perseguitati	Astarita

Prima Donna Giulia Gritti Pizzamiglia, *Tenore* Pizzamiglia, *Buffo* Valentini.

In quest' Opera non vi erano Balli, perchè è stata rappresentata da' Commedianti Italiani.

AUTUNNO

Opere	Musica
La Lavandara	N. N.
L' Amore soldato	Felici
L' Astuta Cameriera	Astarita

Prima Donna Anna Zamperini, *Tenore* Mongeri, *Buffo* Bianchi, *Primi Ballerini* Romolo Giacomo, e Bini Clarice.

1771

PRIMAVERA

Opere	Musica
L' Amore Artigiano	Gasman
La Mulinarella	Piccini
Li Tre amanti ridicoli	Galuppi

Prima Donna Lavinia Guadagni, *Tenore* Vedova, *Buffo* Caribaldi, *Primi Ballerini* Morelli Cosimo, e Salomoni Morelli Anna.

AUTUNNO

Opere	Musica
La Locanda	Gazzaniga
Le Finte gemelle	Piccini
La Critica teatrale	N. N.

La Buona figliuola	Piccini

Prima Donna Lavinia Guadagni, *Tenore* Vedova, *Buffo* Caribaldi, *Primi ballerini* Paladini Luigi, ed Alfieri Margherita.

1772
ESTATE

Opera	Musica
L' Avaro in campagna	Astarita

Prima Donna Anna Costa, *Tenore* Berò, *Buffo* Corona.

In quest' Opera non vi erano Balli, perchè è stata rappresentata da' Commedianti Italiani.

AUTUNNO

Opere	Musica
L' Inimico delle donne	Galuppi
Il Superbo deluso	Gasman
L' Isola d' Alcina.	Gazzaniga

Prima Donna Calzettina, *Tenore* Bussani, *Buffo* Schettini, *Primi ballerini* Monari Vincenzo, e Casacci Maria.

1773
AUTUNNO

Opere	Musica
La Contessa di Bimpinpoli	Astarita
L' Innocente fortunata	Paisiello
I Filosofi immaginarii	Astarita

Prima Donna Gabriella Tagliaferri, *Tenore* Laschi, *Buffo* Rossi, *Primi Ballerini* Gambuzzi Innocenzo, e De l' Isle Annetta.

1774
AUTUNNO

Opere	Musica
Il Principe ipocondriaco	Astarita

La Cameriera per amore | Alessandri
Il Ciarlone, ossia la Pupilla scaltra Avosa
Prima Donna Lavinia Guadagni, *Tenore* Bonaveri, *Buffo* Ristorini, *Primi Ballerini* Palladini Luigi, e De l' Isle Annetta.

1775

AUTUNNO

Opere	Musica
La discordia fortunata	Paisiello
L' Incognita perseguitata	Anfossi
Il Geloso	Anfossi
La Frascatana	Paisiello

Prima Donna Anna Maria Guidi, *Tenore* Bussani, *Buffo* Morelli, *Primi ballerini* Turchi Vincenzo, e Curtz Catterina.

1776

AUTUNNO

Opere	Musica
L' Amore artigiano	Gasman
L' Avaro	Anfossi
La Vera costanza	Anfossi
La Fiera di Venezia	Salieri

Prima Donna Costanza Baglioni, *Tenore* Obermaier, *Buffo* Cosimi, *Primi Ballerini* Giugali Burci.

1777

PRIMAVERA

Opere	Musica
La Virtuosa alla moda	Caruso
La Finta Giardiniera	Anfossi

Prima Donna Agnese della Nave, *Tenore* Cattaneo

Buffo Morelli, *Primi ballerini* Fratello, e sorella Clerico.

AUTUNNO

Opere	Musica
La Frascatana	Paisiello
Il Tamburo notturno	Paisiello
Isabella e Rodrigo	Anfossi
L' Idolo Cinese.	Paisiello

Prima Donna Gabriella Tagliaferri, *Tenore* Specioli, *Buffo* Morelli, *Primi Ballerini* Fratello, e sorella Clerico.

1778

AUTUNNO

Opere	Musica
Le due Contesse	Paisiello
Il Curioso indiscreto	Anfossi
La Vendemmia	Gazzaniga
Le Gelosie Villane	Sarti

Prima Donna Anna Morichelli, *Tenore* Righetti, *Buffo* Brochi, *Primi ballerini* Traffieri Giuseppe, e Stellati Elisabetta.

1779

AUTUNNO

Opere	Musica
Il Francese bizzarro	Gresnich
Il Militare bizzarro	Sarti
L' Italiana in Londra	Cimarosa
Il Matrimonio per inganno	Anfossi

Prima donna Angelica Maggiori Gallieni, *Tenore* Guardassoni, *Buffo* Bennucci *Primi ballerini* Giugali Beretti.

1780

PRIMAVERA

Opere	Musica
L' Ambizione delusa	Sarti
La Finta Sposa Olandese	Marcello di Capua

Prima Donna Rosa Castini, *Tenore* Schiroli, *Buffo* Morelli, *Primi ballerini* Dupen Luigi, e Precoppi Giuseppa.

AUTUNNO

Opere	Musica
Le Nozze in contrasto	Valentini
L' Albergatrice vivace	Carusio
Il Valore delle donne	Anfossi
La Scuola de' gelosi	Salieri

Prima Donna Rosa Baglioni, *Tenore* Schiroli, *Buffo* Raffanelli, *Primi ballerini* Giugali Ballon.

1781

ESTATE

Opera	Musica
La Pescatrice innocente	Piccini

Prima Donna Giuseppa Fineschi, *Tenore* Fineschi, *Buffo* Marchione.

In quest' Opera non vi erano Balli, perchè è stata rappresentata da' Commedianti Italiani.

AUTUNNO

Opere	Musica
I Viaggiatori felici	Anfossi
I Contrattempi	Sarti
La Figlia ubbidiente	Bosi
Le Cognate in contesa	Zanetti

Prima Donna Maddalena Granati, *Tenore* Fineschi, *Buffo* Rovedino, *Primi ballerini* Bardotti Luigi, e Pitrot Carolina.

1782

PRIMAVERA

Opere	Musica
La Locanda	Gazzaniga
Il Pittore Parigino	Cimarosa
Il Marito geloso	Caruso

Prima Donna Anna Storace, *Tenore* Depaoli, *Buffo* Cataldi, *Primi ballerini*, Asselin Gioanni, e Villeneuve Catterina.

AUTUNNO

Opere	Musica
Il Convito	Cimarosa
L' Imbroglio delle tre Spose	Anfossi
Fra i due litiganti il terzo gode	Sarti
Il Vecchio geloso	Alessandr

Prima Donna Clotilde Cioffi, *Tenore* Depaoli, *Buffo* Tasca, *Primi ballerini* Gingali Beretti.

1783

AUTUNNO

Opere	Musica
L' Accorta cameriera	Martini
Giannina, e Bernardone	Cimarosa
Il Conte di bell' umore	Marcello di Capua
La Statua matematica	Valentini

Prima Donna Luisa Laschi, *Tenore* Peroni, *Buffo* Lipperini, *Primi ballerini* Ronzi Gaspare, e Radaelli Giuseppa.

1784

AUTUNNO

Opere	Musica
Il Filosofo impostore	Chiavacci
Le Astuzie di Bettina	Stabingher

La Villanella rapita	Bianchi
Il Barbiere di Siviglia	Paisiello

Prima Donna Palmira Sassi Nencini, *Tenore* Palmini, *Buffi* Ponziani, e Cipriani, *Primi ballerini* Fratello e sorella Clerico.

1785

AUTUNNO

Dopo la prima opera si chiuse il Teatro per la morte della Regina.

Opera	Musica
Il Falegname	Cimarosa

Prima Donna Lucia Stella Cassini, *Tenore* Lolli, *Buffo* Lipperini, *Primi ballerini* Ricci Francesco e Villeneuve Catterina.

1786

AUTUNNO

Opere	Musica
L' Impostore punito	Guglielmi
La Moglie capricciosa	Gazzaniga
I Due supposti conti	Cimarosa
Il Geloso in cimento	Anfossi

Prima Donna Giacinta Gallo, *Tenore* Ciuti, *Buffo* Campi, *Primi ballerini* Giugali Banti.

1787

AUTUNNO

Opere	Musica
I Due Castellani burlati	Fabrizio
La Ballerina amante	Cimarosa
Le Trame deluse	Cimarosa
Chi dell'altrui si veste presto si spoglia	Cimarosa

Prima Donna Clotilde Cioffi, *Tenore* Mandini,

Buffo Bertocci, *Primi ballerini* Dupen Luigi, e Bielman Maria.

1788

AUTUNNO

Opere	Musica
La Finta Principessa	Alessandri
Il Fanatico burlato	Cimarosa
Le Gelosie fortunate	Anfossi
La Frascatana	Paisiello

Prima Donna Clotilde Cioffi, *Tenore* Bianchi, *Buffi* Guglielmini, e Bonfanti, *Primi ballerini* Checchi Giambattista, e Valtolina Teresa.

1789

PRIMAVERA

Opera	Musica
La Quakera spiritosa	Guglielmi

Prima Donna Lucia Angela Ludovisi, *Tenore* Alippi, *Buffo* Scarzella, *Primi ballerini* Palladini Pietro, e Brugnoli Maria.

AUTUNNO

Opere	Musica
La Scuffiara, ossia la Modista raggiratrice	Paisiello
La Pastorella nobile	Guglielmi
Una cosa rara, ossia bellezza, ed onestà	Martini
L'Impresario in angustie, ed il Convitato di pietra	Cimarosa

Prime Donne Susanna Contini, e Teresa Lucchi, *Tenore* Alberghi, *Buffo* Bellentani, *Primi ballerini* Gioja Gaetano, e Duprè Carolina.

1790
PRIMAVERA

Opere	Musica
Il Bertoldo	Brunetti
Giannina, e Bernardone	Cimarosa
La Molinara	Paisiello

Prima Donna Susanna Contini, *Tenore* Morella, *Buffo* Albertarelli, *Primi ballerini* Giugali Garzia.

AUTUNNO

Opere	Musica
La Bella pescatrice	Guglielmi
Le Due gemelle	Guglielmi
I Zingari in fiera	Paisiello
La Villanella riconosciuta	Cimarosa

Prima Donna Teresa Saporiti, *Tenore* Rastrelli, *Buffo* Cipriani, *Primi ballerini* Vulcani Andrea, e Muzzarelli Vulcani Antonia.

1791
AUTUNNO

Opere	Musica
Gli Schiavi per amore	Paisiello
I Finti eredi	Sarti
I Viaggiatori felici	Anfossi
La Serva innamorata	Guglielmi

Prima Donna Catterina Himel, *detta* Celestini, *Tenore* Costa, *Buffo* Crociati, *Primi ballerini* Marsilli Gioanni, e Sperati Eugenia.

1792
AUTUNNO

Opere	Musica
Il Fanatico in berlina	Paisiello

I Raggiri d' amore	Trita
Nina ossia la Pazza per amore	Paisiello

Prima Donna Teresa Poggi Cappelletti, *Tenore* Bruschi, *Buffo* Neri, *Primi ballerini*, Ferlotti Nicola, e Prada Margherita.

1793

CARNOVALE

Opere	Musica
Il Mercato di Monfregoso	Zingarelli
Le Trame spiritose	Trita

Prima Donna Marianna Vinci, *Tenore* Bruschi, *Buffi* Neri, e Bandini, *Primi ballerini* Giuseppe Paracca, Teresa Ballon, Nicola Ferlotti, e Domenico Ballon.

AUTUNNO

Opere	Musica
Il Matrimonio segreto	Cimarosa
I Due Gobbi	Portogallo
Amor fra le vendemmie	Guglielmi
La Molinara	Paisiello

Prima Donna Luigia Villeneuve, *Tenore* Cavanna, *Buffo* Angrizzani, *Primi ballerini* Bianchi Luigi, e Cellini Stella.

1794

CARNOVALE

Opere	Musica
I Traci amanti	Cimarosa
L' Olandese in Venezia	Bianchi
Il Tempo fa giustizia a tutti	Paer

Prima Donna Camilla Guidi, *Tenore* Piovani, *Buffo* De-Antoni, *Primi ballerini* Casali Luigi, e Banti Dupetit Camilla.

1794
AUTUNNO

Opere	Musica
La Dama soldato	Gazzaniga
Lo Spazzacamino, ed i Molinari	Niccolini
Lo Stravagante	Bianchi
Il Matrimonio segreto	Cimarosa

Prima Donna Carolina Perini, *Tenore* Aliprandi, *Buffo* Borselli, *Primi ballerini* Paracca Giuseppe, e Valtolina Teresa.

1795
CARNOVALE

Opere	Musica
Avviso ai maritati	Isovar
I Zingari in fiera	Paisiello
Gli Innamorati	Nasolini e Trento

Prima Donna Teresa Saporiti, *Tenore* Simi, *Buffo* Ponziani, *Primi ballerini* Ronzi Gaspare, e Ballon Teresa.

1796
CARNOVALE

Opere	Musica
Le Nozze di Dorina	Sarti
La Capricciosa corretta	Martini

Prima Donna Anna Casentini Borghi, *Tenore* Guariglia, *Buffi* Cipriani, e Gallanti, *Primi ballerini* Giudice Pietro, Calderini Maria, e Filippi Beretti.

1797
CARNOVALE

Teatro chiuso per la morte del Re.

1797

PRIMAVERA

Opere	Musica
Il Furbo contro il furbo	Fioravanti
Le Trame deluse	Cimarosa
Gli Amanti comici, ossia la famiglia in scompiglio	Cimarosa

Prima Donna Maria Gazzotti, *Tenore* Berini, *Buffo* Naldi, *Primi ballerini* Villeneuve Carlo, e Barbini Carolina.

AUTUNNO

Opere	Musica
Un Pazzo ne fa cento	Mayer
La Ballerina amante	Cimarosa
Il Principe di Taranto	Paer
Il Fabbro Parigino	Fioravanti

Prima Donna Anna Nava Aliprandi, *Tenore* Aliprandi, *Buffo* Naldi, *Primi ballerini* Villeneuve Carlo, e Barbini Carolina.

1798

PRIMAVERA

Opere	Musica
Saed ossia il Serraglio	Paer
La Donna di genio volubile	Portogallo
La Sposa bisbetica	Guglielmi

Prima Donna Genoveffa Canavassi Garnier, *Tenore* Benigno detto il Parmegianino, *Buffi* Carmanini e Pasini, *Primi Ballerini* Gioja Gaetano, e Maria Eblain.

AUTUNNO

Opere	Musica
Gli Artigiani	Anfossi

I Nemici generosi Cimarosa
Il Segreto, e l' intrigo Cimarosa
La virtù al cimento Paer
Prima Donna Maria Gazzotti, *Tenore* Simi, *Buffi* Lipparini, e Binaghi, *Primi ballerini*, Checchi Gio. Battista, e Campilli Gioanna.

1799

In quest' anno si è rappresentato nella Quadragesima.

Opera	Musica
La Modista raggiratrice, ossia la Scuffiara	Paisiello

Prima Donna Teresa Gioja, *Tenore* Zanetti, *Buffo* Lipparini, *Primi ballerini* Ferdinando Gioja, e Maria Serpos.

PRIMAVERA

Opera	Musica
L' Amante	Cristiani

Prima Donna Luigia Villeneuve, *Tenore* Panizza, *Buffi* Biscossi, e Boggia, *Primi ballerini* Carlo Villeneuve, e Campilli Gioanna.

AUTUNNO

Opera	Musica
I Raggiri scoperti	Tritto

Prima Donna Anna Nava Aliprandi, *Tenore* Vincenzo Aliprandi, *Buffi* Lipparini, e Biscossi, *Primi ballerini* Cajani Ambrogio, e Campilli Gioanna.

1800

AUTUNNO

Opere	Musica
Che Originali, e Fedeltà ed amore	Mayer e Gazzaniga
Il Diavolo a quattro	Portogallo

Il Re Teodoro in Venezia | Paisiello

Prima Donna Elisabetta Safforini, *Tenore* Benigno detto il Parmegianino, *Buffi* Verni, e Vaccani, *Primi ballerini* Cajani Ambrogio, e Trabattoni Antonia.

1801

In quest' anno si è rappresentato nella Quadragesima.

Opera	Musica
I Contrasti d' amore	Fioravanti

Prima Donna Margherita Delicati, *Tenore* Radichi, *Buffi* Biscossi, e Calcina, *Primi ballerini* Alessandro Fabbri, Antonio Bioggigero, e Rachele Cardani.

AUTUNNO

Opere	Musica
L' Astuta in amore, ossia il Furbo malaccorto.	Fioravanti
Il Fuoruscito	Pucitta
La Virtù al cimento	Paer
La Molinara	N. N.

Prima Donna Teresa Giorgi, *Tenore* Paccini, *Buffo* Tavani, *Primi ballerini* Angiolini Pietro, Mangili Giuditta, Fidanza Raimondo, e Fabris Alessandro.

1802

NELLA QUADRAGESIMA

Opere	Musica
Bandiera d' ogni vento	Farinelli
La Trasformazione immaginaria	Fioravanti
La Muta per amore, ossia il Medico per forza	Lavigna

Prima Donna Maria Ceccherelli , *Tenore* Brizzi , *Buffi* Tavani , e Degrecis , *Primi ballerini* Fidanza Raimondo , e Bonacina Giuseppa.

AUTUNNO

Opere	Musica
Le Vipere han beccato i Ciarlatani	Mosca
La Pupilla Scozzese , ossia l' Erede perduta	Orland

Prima Donna Francesca Schiroli , *Tenore* Desantis , *Buffi* Raddi , e Camola, *Primi ballerini* Elena Bossi Lombardi , Giacomo Serafini , Angela Sala , ed Antonio Chiarini.

1803

NELLA QUADRAGESIMA

Opere	Musica
La Giuditta	N. N.
Zaira	N. N.

Prima Donna Francesca Festa , *Tenore* Calcina , *Buffo* Paccini , *Primi ballerini* Berteuil Giuseppe , e Pezzoli Francesca.

AUTUNNO

Opere	Musica
L' Infermo ad arte	Orgitano
Il Matrimonio notturno	Cimarosa

Prima Donna Elisabetta Potenza , *Tenore* Sacconi, *Buffi* Bertini , e Bonfanti , *Primi ballerini* Giannini , Banti Lorenzo , e Quattrini Giustina.

1804

AUTUNNO

Opere	Musica
La Capricciosa pentita	Fioravanti

Chi la dura la vince	Farinelli
Un avvertimento per li gelosi	Pavesi
La Villanella fortunata	Orland

Prima Donna Antonia Falzi, *Tenore* Zannetti, *Buffo* Barilli, *Primi ballerini* Vestris Armando, e Colleoni Carlotta.

1805

AUTUNNO

Opere	Musica
Una cosa rara ossia bellezza ed onestà	Martin
Bietolino Fiorone	Orland
Il Ciarlatano, ossia i finti Savojardi	Cordella
La Prova d' un' opera seria	Gnecco

Prima Donna Lorenza Correa, *Tenore* Campitelli, *Buffi* Porto, e Ghedini, *Primi ballerini* Chiarini Antonio, e Demorra Luigia.

1806

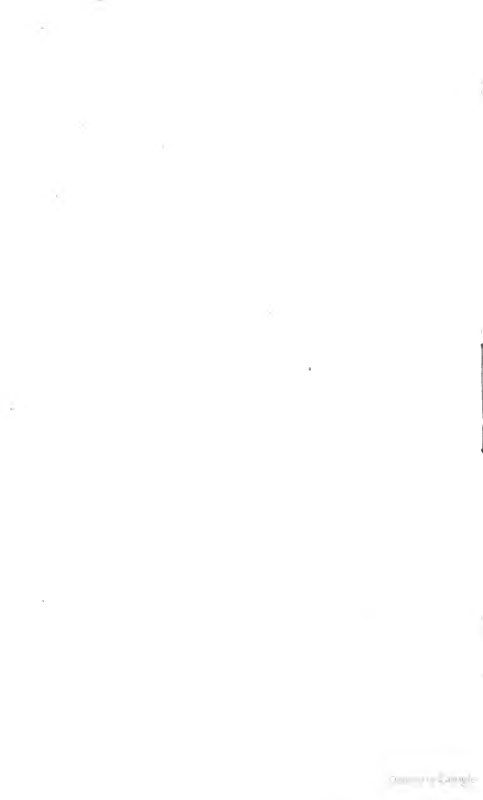
PRIMAVERA

Opere	Musica
Le Cantatrici villane	Fioravanti
La Pastorella nobile	N. N.

Prima Donna Dianand Scotti Carolina, *Tenore* Vinci, *Buffo* Bertini.

AUTUNNO

Opere	Musica
La Sposa corretta	Fioravanti
Il Sedicente Filosofo	Mosca
Lo Spazzacamino Principe	Portogallo
Il Podestà di Chioggia	Orland
Che originali	Mayer

Prima Donna Maria Bolla, *Tenore* Berini, *Buffo*

Verni, *Primi ballerini* Paccò Carlo, e Pallerini Antonia.

1807

ESTATE

Opera	Musica
Elisa	Mayer

Prima Donna Dianand Scotti Carolina, *Tenore* Cauvini, *Buffi* Lipparini, e Cola.

AUTUNNO

Opere	Musica
La Scelta dello Sposo	Guglielmi
La Capricciosa pentita	N. N.
Griselda, ossia la virtù al cimento	Paer

Prima Donna Teresa De-Sessi, *Tenore* Massa, *Buffo* Cavara, *Primi ballerini* . . . .

1808

AUTUNNO

Non si ha cognizione dei Drammi stati rappresentati in questa Stagione.

1809

AUTUNNO

Opère	Musica
La Dama Soldato	Orland
L'Oro non compra amore	Portogallo
I Saccenti alla moda	Neri

Prima Donna Elisabetta Gafforini, *Tenore* Galli, *Buffo* Liparini, *Primi Ballerini* Titus Catterino, e Maria Conti.

1810

AUTUNNO

Opere	Musica
Monsieur de Montanciel	Mosca
La Prova d' un'Opera seria	Gnecco
L' Uniforme	Weigl

Prima Donna Adelaide D' Almani, *Tenore* Todran, *Buffo* Lipparini, *Primi ballerini* Antonio Chiarini, e Maria Conti.

1811

AUTUNNO

Opere	Musica
Camilla, ossia il sotterraneo	Paer
Ser Marcantonio	Pavesi
L' Ingiusta critica alle donne, ossia il Portantino	Bassi
Il Matrimonio di Figaro	Mozart

Prima Donna Rosa Morandi, *Tenore* Garcia, *Buffo* Bassi, *Primi ballerini* Giambattista Cozzer, Antonia Dupen.

1812

AUTUNNO

Opere	Musica
I Pretendenti delusi	Mosca
L' Amore marinaro	Weigl
Due Nozze ed un sol Marito	Guglielmi
Adolfo, e Chiara ossia i Due prigionieri	Puccitta
L' Amor Conjugale	Mayer

Prima Donna Rosa Pinotti, *Tenore* Crespi, *Buffo* Degrecis, *Primi ballerini* Girolamo Albini, e Antonia Pallerini.

1813

AUTUNNO

Opere	Musica
Amor non ha ritegno	Mayer
L' Imprudente fortunato	Cimarosa
L' Inganno felice	Rossini
Una fatale supposizione ovvero amore e dovere	Coccia
L' Italiana in Algeri.	Rossini

Prima Donna Rosa Morandi . *Tenore* Bordogni , *Buffi* Piacentini , e Galli , *Primi ballerini* Gaetano Diani , e Vittoria Paris.

1814

AUTUNNO

Opere	Musica
Il Matrimonio per concorso	Mosca
Amore e dispetto	Fioravanti
I Pretendenti delusi	Mosca
Il Servo Padrone	Generali

Prima Donna Carolina Massei , *Tenore* Gentili , *Buffo* Degrecis , *Primi ballerini* Antonio Monticini , Carolina Rinaldi.

1815

PRIMAVERA

Opere	Musica
L' Agnese	Paer
Il Matrimonio segreto	Cimarosa
Le Due Gemelle	Nicolini
La Sposa di tre Mariti	Mosca

Prima Donna Francesca Maffei Festa , *Tenore*

David, *Buffi* Martinelli, e Ranfagna, *Primi ballerini* Taglioni Filippo, e Torelli Antonietta.

AUTUNNO

Opere	Musica
Il Sarto declamatore	Orlandi
Griselda ossia la virtù al cimento	Paer
Il Dissoluto punito ossia Don Gioanni Tenorio	Mozart

Prime Donne Carolina Crespi Bianchi, e Maria Cantarelli, *Tenore* Campitelli, *Buffi* Nicola Tacci, e Bottari Gioanni, *Primi ballerini* Gioja Ferdinando, e Muzzarelli Amalia.

1816

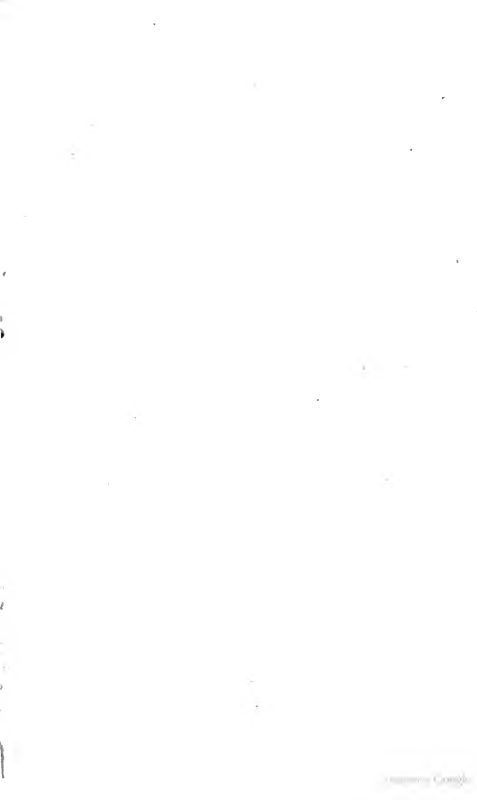
AUTUNNO

Opere	Musica
Il Turco in Italia	Rossini
La Scuola degli amanti	Mozart
Riccardo cuor di leone	Radicati
I Furbi alle nozze	Orland

Prima Donna Adelaide Sala, *Tenore* Lombardi, *Buffi* Bottari, e Pucci, *Primi ballerini* Piccardi, Oldrini, e Chiabert Cecilia.

Li 14 *febbrajo* 1817 *si è dato nel Teatro Carignano un gran concerto a grande illuminazione per la presenza di S. A. R. la Principessa di Galles.*

Li 9 *marzo si è dato in detto Teatro un gran Concerto a grande illuminazione per l' arrivo delle LL. AA. II. e RR. il Duca, e Duchessa di Modena.*

Gli 11 *ottobre vi fu grande illuminazione in detto*

Teatro per l' arrivo di S. A. R. la Principessa Sposa del Principe di Savoja Carignano.

1817

AUTUNNO

Opere	Musica
La Foresta d' Hermanstad	Coccia
Paolo e Virginia	Guglielmi
La Cenerentola	Rossini

Prime Donne Esther, ed Annetta Mombelli, *Tenore* Filippo Destris, *Buffi* Luigi Paccini, ed Antonio Ambroggi, *Primi ballerini* Antonio Cortesi, Giuseppa Paccini.

1818

AUTUNNO

Opere	Musica
Il Rivale di se stesso	Weigl
La Pietra del Paragone	Rossini
Il Barbiere di Siviglia	Rossini

Prima Donna Emilia Bonini, *Tenori* Pasta Giuseppe, e Gentili Serafino, *Buffi* Bassi Nicola, e Tacci Nicola, *Primi ballerini* Diani Gaetano, Fosca Tinti, ed Adrienne Diani.

1819

AUTUNNO

Opere	Musica
Gianni di Parigi	Morlacchi
La Gazza ladra	Rossini
L' Imboscata	Weigl

Prima Donna Rosa Morandi, *Tenore* Amerigo Sbigoli, *Buffi* Antonio Ambrosi, e Nicola Degrecis, *Primi ballerini* Luigi Astolfi, Cecilia Chabert, e Gaetana Galzerani *ballerina per le parti*.

Il Teatro è stato chiuso dal giorno 10 a tutto li 15 ottobre per la morte del Re Carlo Emanuele IV.

1820

AUTUNNO

Opere	Musica
La Sposa fedele	Pacini
Sargino	Paer
La Schiava in Bagdad	Pacini

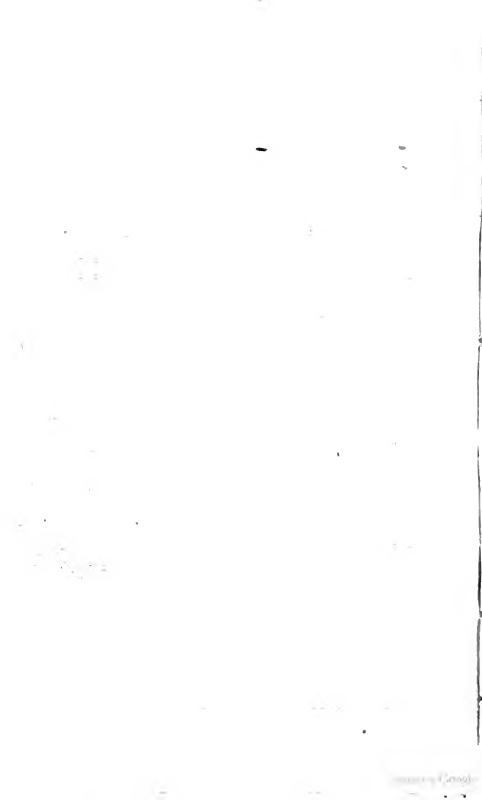
Prima Donna Giuditta Pasta, *Tenore* Savino Monelli, *Buffi* Pio Botticelli, e Luigi Pacini, *Primi ballerini* Antonio Montecini e Amalia Brugnoli, *ballerina per le parti* Vittoria Paris.

1821

AUTUNNO

Opere	Musica
La Voce misteriosa	Mosca
Il Falegname di Livonia	Pacini
La prova d'un' Opera seria	Gnecco
L' Inganno felice	Rossini

Prima Donna Fannì Ekerlin, *Tenore* Domenico Reina, *Buffi* Nicola Bassi e Giulio Pellegrini, *Primi ballerini* Antonio Cortesi, e Francesca Rollandi Pezzoli.

Li 17 ottobre vi è stata una grande illuminazione in questo Teatro per l'arrivo delle LL. MM. felicemente regnanti.

1822
AUTUNNO

Opere	Musica
Una Casa da vendere	Turina
La Cenerentola	Rossini
L' Agnese	Paer

Prima Donna Ester Mombelli, *Tenore* Verger, *Buffi* La-Blache, e Cavalli, *Primi ballerini* Federico Massini, e Lucia Rinaldi, *ballerina per le parti* Onorata Morandi.

1823
AUTUNNO

Opere	Musica
Adele ed Emerico	Mercadante
Gianni di Parigi	Morlacchi
Lo Sposo di Provincia	Cordella

Prime Donne Giustina Casagli, Giuseppina Julien, *Tenore* Verger, *Buffi* Maggiorotti, e Spada, *Primi Ballerini* Stefano Balothe, e Luigia Demartini, *Primi Ballerini per le parti* Sebastiano Nazzari, Giuseppe Griffanti, e Carolina Valenza.

1824
AUTUNNO

Opere	Musica
La Sciocca per astuzia	Mosca
La Pastorella Feudataria	Vaccai
Griselda	Paer

Prima Donna Santina Ferlotti, *Tenore* Domenico Bertozzi, *Buffi* Nicola Degrecis, e Domenico Vaccani, *Primi Ballerini* Odoardo Chiocchia, e Carolina Cossentini, *Primi Ballerini per le parti* Antonio Cherubini, Giuseppe Mangini, Onorata Morandi, Michele D'Amore, e Augusta Peghin.

1825

AUTUNNO

Opere	Musica
Un geloso alla tortura	Vaccai
Matilde Shabran	Rossini
Margherita d' Angiò	Meyerbeer

Prime donne Casimir-Ney, Loreto Garcia, Francesca Elena, ed Elena Otto, *Tenore* Giuseppe Fusconi, *Buffi* Moncada e Frezzolini, *Primi ballerini* Pietro Colonna e Luigia Demartini, *Prima ballerina per le parti* Ester Bellini.

1826

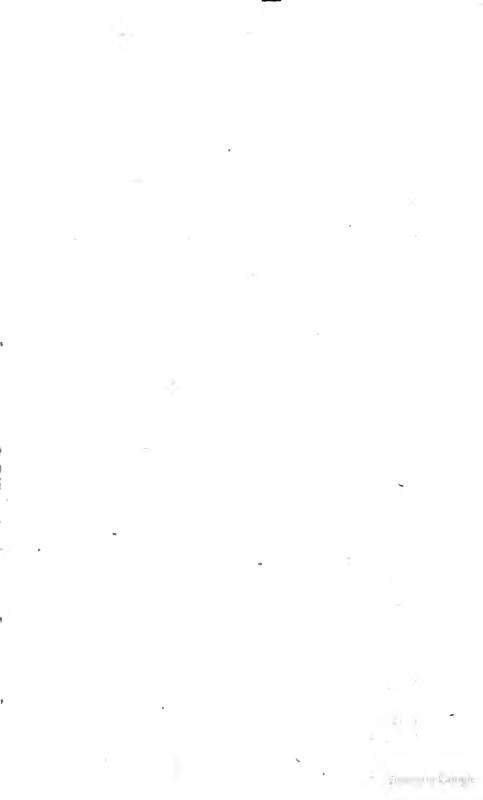
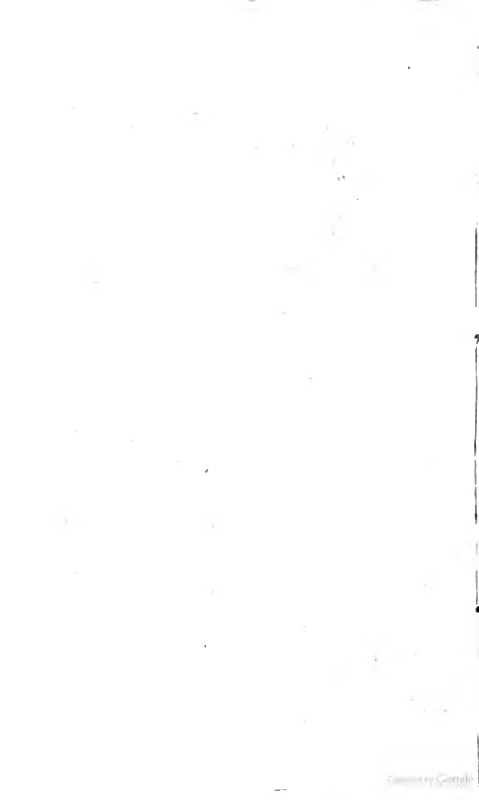
AUTUNNO

Opere	Musica
La Gazza ladra	Rossini
Elisa e Claudio	Mercadante
Mosè in Egitto	Rossini

Prima donna Giuseppina Demeric, *Tenori* Francesco Boccaccini e Carlo Trezzini, *Buffi* Vincenzo Santini e Vincenzo Galli, *Compositore dei balli* Gio. Batt. Giannini, *Primi ballerini seri a vicenda* Davide Venturi, Boccaccini Cossentini Carolina, Ramaccini Antonio, *Primi ballerini per le parti* Giuseppe Bocci, Maria Bocci, *Primi ballerini di mezzo carattere* Termanini Filippo, Poggiolesi Giovanni, Clementina Termanini, Giovannina Ramaccini, Elisa Poggiolesi.

1827

AUTUNNO

Opere	Musica
La Sposa fedele	Paccini
La Cenerentola	Rossini
Elisabetta Regina d' Inghilterra	id.
L' occasione fa il ladro	id.

Prima Donna Marianna Lewis, *Tenore* Ignazio Pasini, *Buffi* Pio Botticelli, Gerolamo Cavalli, *Compositore dei balli* Antonio Monticini, *Primi ballerini* Spirito Bertotto, Lucia Rinaldi, *Primi ballerini per le parti* Antonio Monticini, Domenico Ronzani, Giuseppe Turchi, Marietta Monticini, Cristina Choux-Choux, *Primi ballerini di mezzo carattere* Gaetano Diani, Michele D'Amore, Antonio Bedotti, Diani Adriene, Marietta Monticini, Marietta Belloni.

1828

AUTUNNO

Opere	Musica
Matilde Sbabran	Rossini
Camilla, ossia il sotterraneo	Paer
Il Dissoluto punito, ossia Don Giovanni Tenorio	Mozart

Prima Donna Fischer Annetta, *Tenore* Regoli Francesco, *Basso* Badiali Cesare, *Buffo comico* Frezzolini Giuseppe, *Compositore dei Balli* Antonio Monticini, *Primi ballerini* Rebaudengo Clara, Martin Teodoro, *Primi ballerini per le parti* Antonio Monticini, Marietta Monticini, Choux-Choux Cristina, Nazzari Sebastiano, Turchi Giuseppe, *Primi ballerini di mezzo carattere* D'Amore Michele, Termanini Filippo, Bustini Alessandro, Belloni Augusto, Muratori Gaetana, Decapitaine Augusta, Termanini Clementina, Belloni Marietta.

1829

AUTUNNO

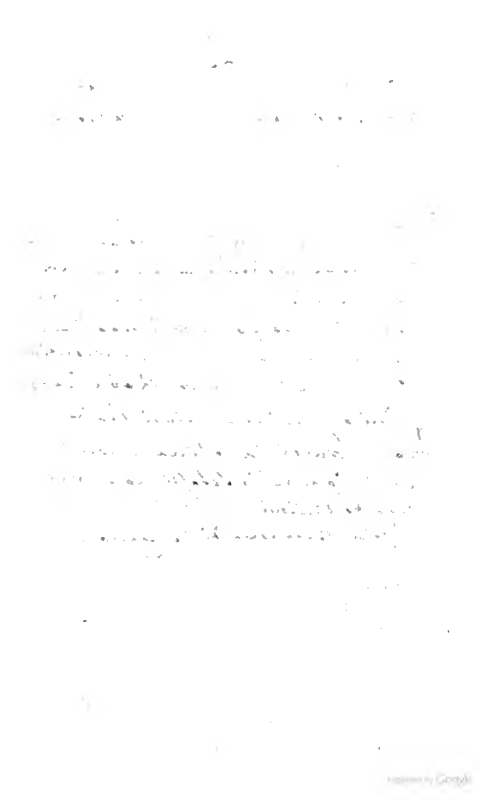
Opere	Musica
La Schiava in Bagdad	Pacini
La Pietra del Paragone	Rossini
Il Falegname di Livonia	Pacini
Il Barbiere di Siviglia	Rossini

Prima Donna Fanny Cori-Paltoni , *Tenore* Luigi Ravaglia , *Basso* Luigi Maggiorotti, *Buffo comico* Giuseppe Frezzolini, *Compositore de' balli* Giacomo Piglia , *Primi ballerini* Peghin Augusta , Piglia Chiara , Priora Egidio , *Primi ballerini per le parti serie* Choux-Choux Cristina , Lazzareschi Angelo , *Primo ballerino per le parti giocose* Appiani Antonio , *Primi ballerini di mezzo carattere* Brianza Giacomo , Bellone Augusto, Coppini Gioachino , Morra Giuseppe, Diani Prospero , Bellone Marietta , Bussi Giuseppina , Decapitaine Augusta , Allasia Teresa , Lambert Fortunata.

Autunno
1830.

Opere	maestri
amore e mistero	Strepponi

Prima Donna Carolina Ungher — Tenore Timoleone Alexander — Musico Carolina Bailon — Basso Luigi Biondini — Basso Comico Goffredo Zuccoli — Compositore de' Balli Giuseppe Sorrentino — Primi ballerini Chiara Rabaudengo Federico Ghedini — Primi Ballerini per le parti Carolina Chouchoux, Luigi Pontiroli, Sebastiano Nazzari, Augusto Belloni.

Primo Ballo Sofia di Bulgaria.

SERIE DEI DRAMMI GIOCOSI
E SEMI-SERI
RAPPRESENTATI NEL NUOVO TEATRO
DELL' ILL.MO SIG. MARCHESE D'ANGENNES
DAL 1822 SINO AL PRESENTE,

Coi titoli de' medesimi, nomi de' Maestri di Cappella, e primi Attori.

1822
PRIMAVERA

OPERE	MUSICA
La Foresta d' Hermanstad	Coccia
Il Barbiere di Siviglia	Rossini
Elisa e Claudio	Mercadante

Prima Donna signora Schira, *Tenore* Monelli, *Basso cantante* Tamburini, *Buffo comico* Luigi Paccini.

1823
PRIMAVERA

OPERE	MUSICA
La Gioventù d' Enrico V.	Paccini
L' Italiana in Algeri	Rossini
Il Matrimonio segreto	Cimarosa
L' Inganno felice	Rossini
La Gazza ladra	id.

Prima Donna signora Ferlotti, *Tenore* Piermarini, *Bassi cantanti* Parlamagni e Benetti.

1824

PRIMAVERA

Opere	Musica
Matilde di Shabran	Rossini
La Cenerentola	id.
Amor conjugale	Mayer
Ser Marcantonio	Pavesi
Torwaldo e Dorliska	Rossini

Prima Donna signora Ferlotti, *Tenore* Venier, *Bassi* Lauretti e Frezzolini.

1825

PRIMAVERA

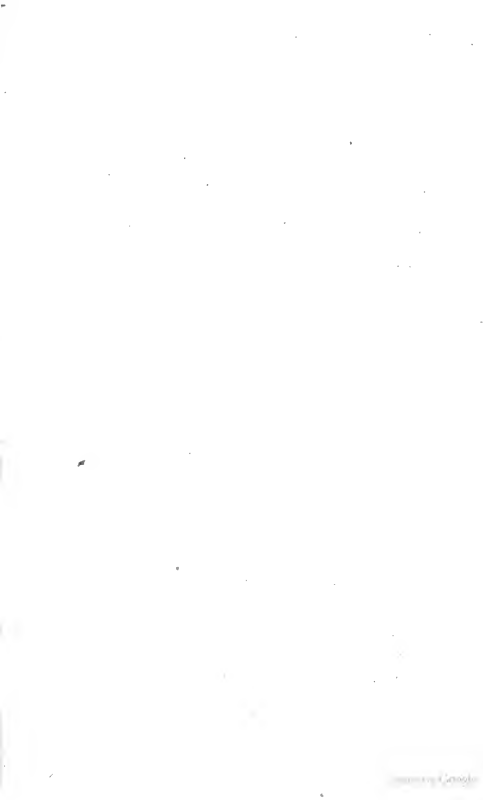
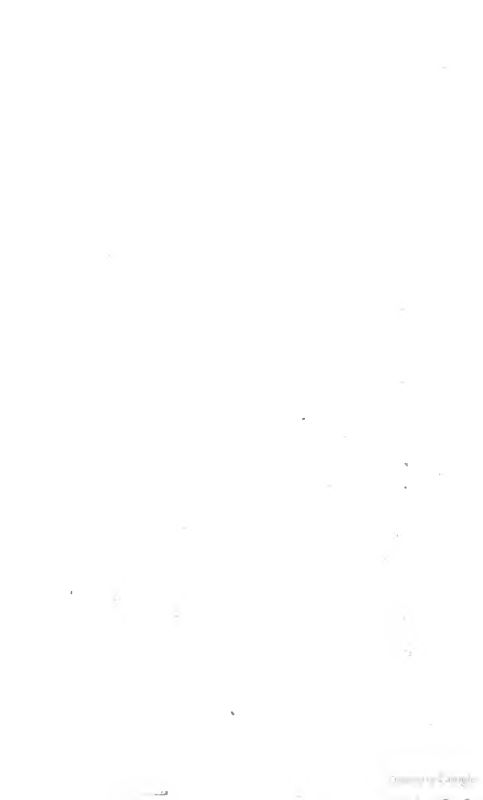
Opere	Musica
Amalia e Palmer	Celli
La Sposa fedele	Paccini
Elisa e Claudio	Mercadante
Adelina	Generali
Il Pellegrino bianco	Grazioli

Prima Donna signora Blasis, *altra Prima Donna* signora Otto, *Tenore* Boccaccini, *Bassi* Frezzolini e Zuccoli.

1826

PRIMAVERA

Opere	Musica
La Foresta d' Hermanstad	Coccia
Il Turco in Itàlia	Rossini
Il Barbiere di Siviglia	id.
Le Nozze di Figaro	Mozart

Prima Donna signora Ayton, *Tenore* Trezzini, *Bassi* Galli Vincenzo e Giordani.

1827

PRIMAVERA

Opere	Musica
Enrichetta ed Ernesto	Paccini
Il Barbiere di Siviglia	Rossini
Amor la vince	Mazza
L' Ajo nell' imbarazzo	Donizzetti
La Pietra del Paragone	Rossini
L' Inganno felice	id.

Prima Donna Annetta Alberti, *Tenore* Zilioli, *Bassi* Pio Botticelli, e Lainer.

1828

PRIMAVERA

Opere	Musica
Mosè in Egitto	Rossini
Otello	id.
Cenerentola	id.
Barbiere di Siviglia	id.

Prima Donna Giuditta Grisi, *Tenore* Reina Domenico, *Basso* Coselli, *Buffo comico* Spagni.

1829

PRIMAVERA

Opere	Musica
Gli Avventurieri	Cordella
L' Italiana in Algeri	Rossini
Agnese	Paer
L' Inganno felice	Rossini
Ser Marcantonio	Pavesi

Prima Donna Carolina Ungher, *Tenore* Luigi Ravaglia, *Basso* Luigi Maggiorotti, *Buffo comico* Angelo Ranfagna.

1830

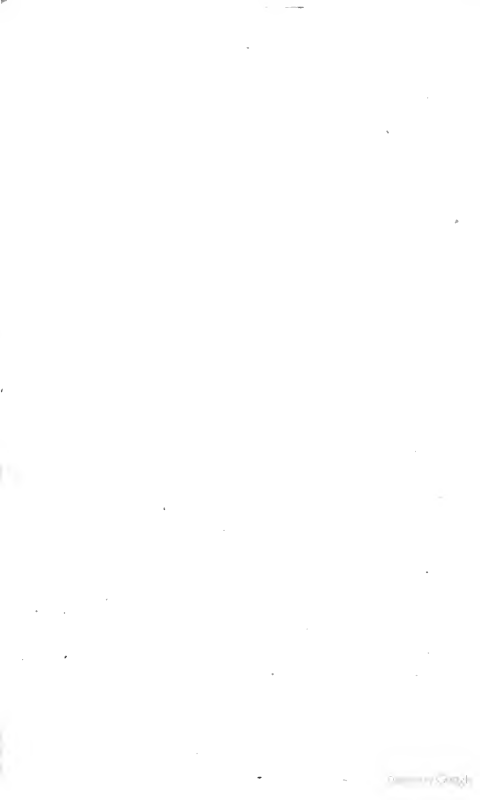
Primavera

Il Conte Ory - - - - - - - - : Rossini

I Baroni di Felsheim . . . . . Coccia

L'orfano della Selva - - - - Coccia

Elisa e Claudio - - - - - Mercadante

Prima Donna, ~~Emilia Clave~~ Enrichetta Carl — Primo Soprano, Emilia Richelmi — Seconda Donna, margherita Rubini — Tenore, Antonio Pedrazzi — Basso Cantante, Cesare Badiali — Basso Comico, Giovanni Coppini. — Secondo Basso ~~Domenico Giovannini~~ agostino Rovara — Secondo Tenore, Domenico Giovannini.

DESTINAZIONE

DE' PALCHI DEL REGIO TEATRO FATTA D'ORDINE

DI S. M. PEL CARNOVALE DELL'ANNO

1829 - 1830.

ORDINE PRIMO

A DESTRA

1 Contessa Ceresa nata del Melle, Contessa Masin nata Borghese *provvisionalmente.*
2 Contessa della Rocca, Contessa Berthoud Malines nata Malines *provvisionalmente.*
3 Marchesa di Pamparato, Madama di Salasco nata Del Melle *provvisionalmente.*
4 Contessa Nomis-Pollone, Contessa la Villa nata Paglieris.
5 Contessa Peyretti, Baronessa Galant nata Boyl *provvisionalmente.*
6 Marchesa Guasco nata la Rovere, e *provv.* Marchesa di Caraglio nata Capre.
7 Contessa d'Osasco nata Belvedere.
8 S. E. Contessa Corte, Contessa Balbis.
9 Contesse di Pamparato suocera, e nuora.
10 Contessa di Baldissero nata di S. Sauveur, Contessa Della Chiesa nata Roggeri *provv.*
11 Contessa di Castiglione nata Cigala, Marchesa Passalacqua nuora.
12 Contessa Malis, Marchesa Spinola nata Carrega *provvisionalmente.*
13 Capitano degli Archibugieri-Guardie della Porta di servizio, ed il Governatore de' Reali Palazzi.

A SINISTRA

1 Marchesa Meana, Contessa Pelletta nata Riccardi *provvisionalmente*.
2 Contessa di Ferrere nata Trana *per una metà provvisionalmente*, e Contessa Coggiola.
3 Contessa Lovenzì, Marchesa Faussone di Montaldo
4 Contessa Mazzetti di Saluggia, Contessa Galli.
5 Contessa Piossasco della Volvera nata Birago.
6 Contessa Faussone di Germagnano nata Belvedere, Contessa Birago nata Panissera *provv.*
7 Marchesa Faussone di Clavesana nata Arnuzzi, e *provv.* Contessa S. Martino nata Galateri.
8 Contessa Radicati Marmorito.
9 Contessa Birago di Borgaro.
10 Contessa della Valle nata Castagnito.
11 Marchesa di Bernezzo, Contessa Sordevolo Ternengo
12 Marchesa Roero di Cortanze, Contessa Luserna nata S. Sulpice.
13 Contessa Solaro di Moretta, Contessa di Canelli *prov*.

ORDINE SECONDO

A DESTRA

Proscenio S. E. l' Ambasciatore di Francia.

1 (S. M. il Re.
2 (
3 (S. A. S. il Principe di Savoja Carignano.
4 (
5 S. E. il Conte Garretti di Ferrere.
6 S. E. il Ministro, e primo Segretario di Stato per gli affari esteri.
7 S. E. il Conte di Revel.

8 S. E. il Marchese di S. Severino.
9 Contessa Saluzzo di Menusiglio, Marchesa Cinzano nata Rambaudi.
10 S. E. Contessa Levaldiggi.
11 S. E. il Cav. della Marmora.

A SINISTRA

Proscenio. Ministro di Napoli.
1 }
2 } S. M. la Regina Maria Teresa.
3 }
4 S. E. il Gran Ciamberlano.
5 Contessa di Carpenetto.
6 S. E. Contessa Balbo.
7 S. E. Contessa di Scalenghe.
8 Ministro di Spagna.
9 Marchesa Raggi *provv.*
10 Contessa S. Lorenzo nata Carcassona, Contessa Villamarina del Campo nata Angioy *provv.*
11 Marchesa Caluso di Masin.

ORDINE TERZO

A DESTRA

Proscenio. Marchesa Alfieri, e Contessa Favria.
1 Contessa Gazzelli, Marchesa Cusani di Sagliano.
2 Marchesa della Marmora nata di Breme, Madama della Marmora nata di Pamparà.
3 Marchesa Pallavicini.
4 Incaricati d'affari di Potenze Estere.

4
5 Marchesa di Cavour.
6 Marchesa Porporato di S. Peyre, Contessa Priocca nata Mussano.
7 Marchesa Graneri.
8 S. E. il Conte della Torre *provvisionalmente*.
9 Ministro di Baviera *provvisionalmente*.
10 Marchesa di S. Tommaso.
11 S. E. Contessa di Vallesa.
12 Ministro d'Inghilterra.
13 S. E. Marchesa di S. Marzano.
14 Contessa Perrone.

A SINISTRA

Proscenio. Contessa Portula, Marchesa Spinola nata Cassini *provv*.
1 Marchesa di Villanova nata Pensa.
2 Contessa Bertone Sambuy, Contessa Morra nata S. Marzano *provv*.
3 Contessa di Robilant nata Truchsess, Marchesa d' Azeglio.
4 Contessa di Brianzone, Marchesa di S. Tommaso sua Nuora.
5 Marchesa di Barolo.
6 Marchesa di S. Andrea.
7 Ministro d' Austria
8 Baronessa Celebrini, nata Raggi, Contessa D'Ussol nata Luserna *provv*.
9 Marchesa Morozzo della Rocca, e *provv*. Contessa Pensa di Marsaglia.
10 Ministro di Russia.
11 Contessa di Salasco.
12 Marchesa Balbiano.
13 Marchesa del Borgo.
14 Marchesa di Moncrivello.

ORDINE QUARTO

A DESTRA

Proscenio. Nobile Direzione generale de' Teatri.
1 Appartamento di S. A. R. Madama Marianna.
2 Contessa Solaro nata Birago, Contessa Biandrate di S. Giorgio.
3 Appartamento di S. M. la Regina.
4 Contessa Piossasco d'Airasca.
5 Contessa Doria.
6 Contessa di Cigala.
7 Contessa Bianco di Barbania, Marchesa di Farigliano.
8 Contessa di Paesana nata di Bernezzo.
9 Contessa Viale nata la Trinità, Contessa Castelborgo nata Favrat.
10 Marchesa di Priero nuora, e Marchesa Boyl *provv*.
11 Contessa Broglia nata Valperga.
12 Marchesa di Villamarina.
13 Marchesa di Rorà.
14 Contessa di Ternengo, Marchesa Colli.
15 Contessa di S. Damiano Solaro.
16 Paggi d'onore di S. M.

A SINISTRA

Proscenio. Nobile Direzione generale de' Teatri.
1 Appartamento di S. A. R. Madama Cristina.
2 Contessa Ferraris, e *provv*. Contessa Malingri di Bagnolo nata Capris di Ciglié.

3 Signore Famme di S. M. la Regina Maria Teresa.
4 Contessa Riccardi, Marchesa Vivalda nata Bernezzo *provv.*
5 Marchesa di Breme, Contessa di Lapiè.
6 Contessa Robbi di Variglié, nata del Pero, Contessa Sonnaz nata S. Héléne *provv.*
7 Marchesa Massimino, Contessa Defornari.
8 Marchesa Doria di Ciriè, Marchesa Doria di Cavaglià.
9 Contessa Valperga.
10 S. E. Contessa Vidua.
11 Contessa di Boglio, Baronessa di Civrone.
12 Contessa di Brozzolo, Contessa di Serravalle.
13 Sorelle Aribaldi Ghillini, Contessa Rignon nata Boyl *provv.*
14 Contessa Roero di Piobesi, Marchesa Demaria.
15 S. E. Contessa di Castel-Alfieri.

ORDINE QUINTO

A DESTRA

Proscenio. (Nobile Direzione generale de' Teatri.
1 (
2 Madame Juva, nata Riccardi, Aliberti nata Beltrandi, Piano nata Ansaldi, Curti-Chosallet *provv.*
3 Contessa Cravetta di Villanovetta nata Avenati, Madame Gautier, Bonissan, e Nazzari nata Fea *provv.*
4 Contessa Brondel nata Radicati *per una metà e per l'altra provv.* Contessa Francesetti, e Madama Bisiè.
5 Contessa Martin, Baronessa Martin di S. Martino nata Raineri, Madame Riccati nata Martin di S. Martino, e Bertetti nata Riccati *provv.*

6 Appartamento di S. M. il Re.
7 Contessa S. Albano nata Lucinge *per una metà*, e Madame Biscarra, e Bonsignore *per l' altra metà.*
8 Contesse Carpani, e Viarana, e Madame Mangiardi e Demargherita nata Schiari *provv.*
9 Contessa Pullini nata Bonino di Chiavazza *per una metà* e *provv.* Contessa Greffier nata Chateauneuf, e Madama Tholosan *per l'altra metà.*
10 Contessa Serra d' Albugnano *provv.*, Contessa Villa-Cialamberto.
11 Madama Chiabò-Bertone *per una metà*, Madame Prever nata Giustetti, e Cambieri nata Prever *per l' altra metà provv.*
12 Contessa di Castelborgo.
13 Contessa Morel nata Coconito, Contessa Massa di S. Biagio *provv.*
14 Contessa Caccia.
15 Nobile Direzione generale de' Teatri.
16 S. M.

A SINISTRA

Proscenio.
1 } Nobile Direzione generale dei Teatri.
2 }
3 Contessa Sclopis, Contessa Gay di Quarto, Madame Duc, e Sacchetti *provv.*
4 Madama Trevisi *per una metà*, Madame Rignon nata Formento, e Mayneri nata Bonvicino *per l' altra metà provv.*
5 Madame Rossi, nata Nizia, Montegrandi nata Nigra, Pogliotti, e Contessa Giaime *provv.*
6 Appartamento di S. M. la Regina.
7 Madame Beltrandi, e Nuitz.

8 Appartamento di S. M. la Regina Maria Teresa.
9 Contessa Piossasco nata Beinasco, e Contessa Ghiliossi *provv.*
10 Marchesa d'Angennes, e Marchesa di Montfort.
11 S. E. Contessa Cerutti, Madama Mussa-Vianzone.
12 Contessa Cialamberto nata Mestiati.
13 Contessa Calvi *per una metà*, Baronessa Chionio, e Madama Bolla nata Chionio *per l' altra metà provv.*
14 Madama di Robilant.
15 Madame Pozzi nata Bottino, Regis nata Gautier, Quigini - Puliga nata Chionio, e Plana nata Lagrange *provv.*

Torino 19 dicembre 1829.

Visto d' ordine di S. M.
Il Gran Ciamberlano
ALFIERI DI SOSTEGNO.

DISTRIBUZIONE

DE' PALCHI DEL TEATRO DI S. A. S. IL SIGNOR

PRINCIPE DI SAVOJA CARIGNANO.

ORDINE PRIMO

A SINISTRA

Proscenio. L' Impresa.

1 Marchesa Moncrivelli.

2 Contessa Seyssel - La Marmora, e Marchesa Pruney - D' Aix.

3 Contessa Galli Perrone, e Baronessa Perrone Berzè.

4 Marchesa Barolo - Chaffardon, e Marchesa Barolo - Colbert.

5 Contessa Morelli Coconito, e Contessa Francesetti - Cortina.

6 Marchesa Pallavicini - Coggiola, e Contessa Robilant - La Torre.

7 La Nobile Società, e Contessa Sordevolo-Ternengo.

8 Contessa Panissera - Scalenghe, e Contessa Castelborgo - Spigno.

9 Contessa Masino - Borghese, e Contessa Bianco-Sordevolo.

10 Contessa Pamparato - Valperga, e Contessa Balbis-Sambuy-Robert.

A DESTRA

Proscenio. R. generale Direzione de' Teatri.

1 Contessa Luserna - S. Sulpice, e Contessa D'Ussol - Luserna.

2 S. E. il Ministro degli esteri.
3 S. A. S.
4 Marchesa Spinola - Cassini, e Contessa Giriodi - Duc.
5 Marchesa Spinola - Carrega.
6 Marchesa Guasco - Della Rovere, e Marchesa Cortanze - Castellengo.
7 Contessa Castiglione - Cocconato, e Contessa Portula
8 Marchesa Cavour - Sellon, e Contessa Dauzer-Sellon.
9 Contessa Canelli - Moretta, e Contessa Larissè-Maggiolino.
10 Contessa Sonnaz - Graneri, e Contessa Graneri - Faverges.

ORDINE SECONDO

A SINISTRA

Proscenio. S. A. S.

1 }
2 } Le LL. SS. RR. MM.
3 }

4 La Nobile Società.
5 S. E. il Gran Ciambellano.
6 Marchesa Massimino - Briançon, e Marchesa S. Tommaso - Bisio.
7 La Nobile Società, e Marchesa Rorà-Farigliano.
8 Contessa Serravalle - S. Sebastiano, e Contessa Radicati Brosolo-Gambarana.
9 S. E. il Governatore.
10 S. A. S.

A DESTRA

Proscenio. S. A. S.

1 Marchesa Bovile, e Contessa Ternengo-Gresy.
2 S. E. la Marchesa Villermosa, e Marchesa Villamarina-D'Angioi.
3 S. E. la Marchesa di S. Marzano.
4 Contessa Salasco - Belcredi, e Contessa La Volvera - Birago.
5 S. E. il Ministro di Polizia.
6 La Nobile Società.
7 S. E. la Marchesa S. Severino, e Marchesa Bagnasco - Serravalle.
8 Contessa Sambuy - Ghilini, e Marchesa Doria di Ciriè.
9 }
10 } S. A. S.

ORDINE TERZO

A SINISTRA

Proscenio. Madama Mangiardi - S. Robert, e Contessa Ceresa Bonvillaret.

1 Madama Porta - Garzon, e Madama Masin - Bonvicino.
2 Contessa Brondel - Favet, e Madama Prever-Giustetti.
3 Contessa Rignon Bovile - Putifigari, e Madama Rignon - Formento.
4 Baronessa Chionio, e Marchesa Villanova - Pensa.
5 Marchesa Morozzo di None, e Marchesa La Rocca-Gresy.
6 Madama Long - Aubert, e Madama Aubert - Chaudoir.
7 Contessa Coggiola- Cardenas, e Contessa Della-Valle - Piossasco.

8 Madama Nigra - Rignon, e Madama Nigra - Martin.
9 Contessa Della Valle Piccono, e Marchesa Romagnano-Provana.
10 Contessa Mathis - Ghilini, e Contessa Valfrè - Mathis.
11 S. A. S.

A DESTRA

Proscenio. Contessa Chiavarina - Bertolini, e Madama Nasi Bertolini.
1 Contessa Carpani - Dapino, e Madama Tricerri-Demorra.
2 Marchesa Clavesana - Viano, e Marchesa Meana-Viano.
3 Madama Ambel - Deabbate, e Contessa Radicati-Marmorito.
4 S. A. S.
5 Contessa Priocca - Mussano, e Marchesa Balbiano Mussano.
6 Contessa Valperga - Cuorgnè, e Marchesa Lascaris - S. Tommaso.
7 La Nobile Società, e Marchesa Bernezzo-Brizio.
8 S. S. R. M.
9 La Nobile Società.
10 La Regia Generale Direzione.
11 S. A. S.

ORDINE QUARTO

A SINISTRA

Proscenio. Pittori del R. Teatro.
1 Madama Rossi - Bianco, e Madama Paresio - Razzetti.

2 La Nobile Società.
3 Contessa Sillani - Gandolfo.
4 Madama Pozzi - Bottino, e Madama Ricciolio - Falletti.
5 Madama Rossi - Tron, e Madama Ricati - Martin di S. Martin.
6 Madama Trombetta - Somati, e Madama Masin - Talucchi.
7 Contessa Sclopis - Peyretti, e Madama Vicino - Casalegno.
8 Madama Salino - Viarana, e Madama Brambilla - Plaisant.
9 Madama Gautier - Colla, e Contessa Viotti - Rochietti.
10 Madama Noli-Barretti, e Madama Noli-Praton.
11 S. A. S.

A DESTRA

Proscenio. L' Impresa.
1 L' Impresa.
2 La Nobile Società.
3 Madama Biestra - Coda, e la Nobile Società.
4 Madama Colla - Zabulone, e Madama Bonissani - Gentili.
5 Madama Villanis - Scarrone, e Madama Droumer - Villanis.
6 Madama Giusiana - Frignocca, e Madama Mancardi - Rabi.
7 Madama Giolitti - Rignon, e Madama Tholozan-Rignon.

8 Madama Morelli - Zappata, e Madama Spalla - Venisio.

9 Madama Bagetti - Galleani, e Madama Galragno - Grosso

10 Contessa Gioannini-Bracchieri, e Madama Nicolai - Somis.

11 S. A. S.

234711 A